**VI.1. PLANIFIKIMI VJETOR**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEMATIKAT** | **SHPËRNDARJA E PËRMBAJTJES LËNDORE SIPAS PERIUDHAVE** | | |
| **Shtator – Dhjetor**  **12 orë** | **Janar – Mars**  **12 orë** | **Prill – Qershor**  **11 orë** |
| **Gjuha dhe komunikimi muzikor**  **(6 orë)** | Kujtojmë së bashku | Shkalla *Si Maxhore* |  |
| Shkalla muzikore *Re Maxhore* | Shkalla *Sol minore* |
| Shkalla muzikore relative *Si minore* | Ushtrime këndimi në *Re Maxhore* dhe në *Si Maxhore* |
| Ushtrime këndimi *Re Maxhore* dhe *Si minore* |
| **Teknika dhe procese**  **(17 orë)** | “Rrjedh në këngë e ligjërime” | “Kur bjen fyelli çiftelia” | “Yesterday” |
| “Vajta kalova” | “Pragu i vegjëlisë” | “Final countdoën” |
| “Jeta kërkon dashuri” | “La donna é mobile” | “Njerëzit e agimeve” |
| **Historia, muzika dhe shoqëria**  **(12 orë)** | Muzika në lashtësi | Muzika në periudhën e klasicizmit | Muzika në shekullin XIX-XX |
| Muzika në mesjetë | Përfaqësues dhe vepra | Muzika xhaz, bluz dhe regtajm |
| Muzika në periudhën e Rilindjes | Muzika instrumentale në periudhën e romantizmit |
| Muzika në periudhën baroke | Përfaqësues dhe vepra | Muzika rok dhe pop |
| Përfaqësues dhe vepra | Muzika vokale në periudhën e romantizmit | Muzika e lehtë shqiptare |
| Përfaqësues dhe vepra |
| **Test** | Verifikojmë njohuritë muzikore/Test | Verifikojmë njohuritë muzikore/Test | Verifikojmë njohuritë muzikore/Test |
| **Detyrë përmbledhëse/Projekt** | Projekt: | Projekt: Jeta dhe vepra e një kompozitori | Projekt: Grupi ose këngëtari im i preferuar |
| **Portofoli i të nxënit**  **mund të përmbajë** | 1. Projekt individual ose në grup (1) 2. Detyra shtëpie – krijime muzikore (1 ) 3. Ese (1) 4. Kërkime mbi çështje apo informacione të ndryshme (1) 5. Krijim *CD* dhe *DVD* | 1. Projekt individual ose në grup (1) 2. Detyra shtëpie – krijime muzikore (3 deri 4) 3. Ese (1) 4. Kërkime mbi çështje apo informacione të ndryshme (1) 5. Krijim *CD* dhe *DVD* | 1. Projekt individual ose në grup (1) 2. Detyra shtëpie – krijime muzikore (1) 3. Ese (1) 4. Kërkime mbi çështje apo informacione të ndryshme (1) 5. Krijim *CD* dhe *DVD* |

|  |
| --- |
| **VI.2. PLANIFIKIMI I PERIUDHËS SË PARË *SHTATOR – DHJETOR*** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Tematika** | **Temat mësimore** | **Situata e parashikuar e të nxënit** | **Burimet** |
| 1 | Teknika dhe procese (T&P) | Kujtojmë së bashku | **Situata e të nxënit:**  **Provojmë njohuritë tona**  Improvizohet një konkurs  ose kuic me pyetje të  ndryshme rreth njohurive  më të rëndësishme të  muzikës nga klasa VIII. | Teksti i nxënësit/es;  postera ose foto;  *CD*. |
| 2 | Teknika dhe procese (T&P) | “Rrjedh në këngë e ligjërime” | **Situata e të nxënit: Kënga dhe teksti.**  Pse poeti e quan *fisnike* Shqipërinë?  Nxiten nxënësit/et të flasin për vendin e tyre dhe krenarinë që ata/ato ndjejnë për të, duke risjellë fjalët e këngës. | Teksti i nxënësit/es;  materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  materiale nga interneti rreth temës;  kënga në *CD*. |
| 3 | Histori, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | Muzika në lashtësi | **Situata e të nxënit: Instrumentet e para muzikore.** Nxënësit/et shohin me kujdes instrumentet e  lashta muzikore të paraqitura në figure dhe diskutojnë në klasë rreth tyre. | Teksti i nxënësit/es;  materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  shembuj në *CD*. |
| 4 | Histori, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | Muzika në mesjetë | **Situata e të nxënit: Zëri dhe këndimi.** Lloji i zërave dhe të kënduarit është pyetja që nxit nxënësit/et të dallojnë këndimin e korit Gregorian. | Teksti i nxënësit/es;  materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  shembuj në *CD*. |
| 5 | Teknika dhe procese (T&P) | “Vajta kalova” | **Situata e të nxënit: Arbëria.** Nxiten nxënësit/et të falsin se çfarë dinë për arbëreshët e Italisë?  A e njohin muzikën e tyre? | Teksti i nxënësit/es;  materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  materiale nga interneti rreth temës;  kënga në *CD*. |
| 6 | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | Shkalla muzikore *Re Maxhore* | **Situata e të nxënit: Loja e radhitjes së notave**  Kujtojmë lojën ku 8 nxënës mbajnë në duar nga një fletë  A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendndodhjes së notës në pentagramin e vizatuar në dyshemenë e klasës, ku secili lexon notën që mban në dorë: ***Re, mi, fa, sol, la, si, do, re.*** | Teksti i nxënësit/es;  materiale të parapërgatitura nga mësuesi/ja;  këndimi i shkallës *Re +* në ngjitje dhe zbritje në *CD*. |
| 7 | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | Shkalla muzikore relative *Si minore* | **Situata e të nxënit: Loja e radhitjes së notave**  Kujtojmë lojën ku 8 nxënës mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendndodhjes së notës në pentagramin e vizatuar në dyshemenë e klasës, ku secili lexon notën që mban në dorë: ***Si, do, re, mi, fa, sol, la, si.*** | Teksti i nxënësit/es;  materiale të parapërgatitura nga mësuesi/ja;  Këndimi i shkallës *Sib -*  në ngjitje dhe zbritje në *CD*. |
| 8 | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | Ushtrime këndimi *Re Maxhore* dhe *Si minore* | **Situata e të nxënit: Ushtrimi im i preferuar**  Nxënësit/et përzgjedhin të këndojnë ushtrimin që u pëlqen më shumë, duke shpjeguar çdo karakteristikë të tij. | Teksti i nxënësit/es;  materiale të parapërgatitura nga mësuesi/ja;  këndimi i shembujve. |
| 10 | Teknika dhe procese (T&P) | “Jeta kërkon dashuri” | **Situata e të nxënit: Jeta dhe kuptimi për të.**  Diskutohet me nxënësit/et rreth tekstit të këngës “Jeta kërkon dashuri” dhe mesazhit që ajo sjell. | Teksti i nxënësit/es;  materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  materiale nga interneti rreth temës;  kënga në *CD*. |
| 10 | Histori, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | Muzika në periudhën e Rilindjes | **Situata e të nxënit: Kuic mbi karakteristikat muzikore të veprës që dëgjojmë.**  Duke dëgjuarpjesën muzikore “Ave Maris Stella” të Gijom Dyfej nxiten nxënësit/et të përshkruajnë  shkurtimisht karakteristikat e saj. | Teksti i nxënësit/es;  materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  shembuj në *CD*. |
| 11 | Histori, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | Muzika në periudhën baroke | **Situata e të nxënit: Stinët e vitit.** Nxiten nxënësit/et të përshkruajnë atë që dinë rreth stinëve të vitit. Më pas krahasojnë disa fragmente muzikore nga “4 Stinët” e Vivaldit dhe japin ndjesitë që përjetojnë nga ritmi, melodia dhe dinamika muzikore në secilën prej stinëve? | Teksti i nxënësit/es;  materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  shembuj në *CD*. |
| 12 | Histori, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | Përfaqësues dhe vepra | **Situata e të nxënit: Kompozitori im i preferuar.**  Nxënësit/et nxiten të përshkruajnë kompozitorin e tyre të preferuar nëpërmjet veprës që ata pëlqejnë. | Teksti i nxënësit/es;  materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  shembuj të veprave muzikore në *CD*. |
| 13 | Teknika dhe procese (T&P) | Verifikojmë njohuritë muzikore | Test |  |
|  | **Projekt[[1]](#footnote-1):** | | |  |
|  | **Metodologjia**   * Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse * Punë në grup dhe punë individuale * Hetimi dhe zbulimi * Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase * Metoda integruese * Bashkëbisedim * Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues * Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK * Projekte kurrikulare | | | | |
|  | **Vlerësimi:**  - vlerësimi përshkrues;  - vlerësimi i detyrave përmbledhëse ose test;  - vlerësimi i portofolit. | | | | |

**VI.2. PLANIFIKIMI I PERIUDHËS SË DYTË *JANAR – MARS***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | | **Tematika** | | **Temat mësimore** | **Situata e parashikuar e të nxënit** | **Burimet** | |
| 1 | | Teknika dhe procese (T&P) | | “Kur bjen fyelli çiftelia” | **Situata e të nxënit:** Nxiten nxënësit/et në klasë rreth temës “Muzika e krahinës sime”. Përshkruaj shkurtimisht disa elemente të trashëgimisë kulturore. | Teksti i nxënësit/es;  materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  kënga në *CD.* | |
| 2 | | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | | Shkalla *Si b Maxhore* | **Situata e të nxënit:** **Loja e radhitjes së notave**  Kujtojmë lojën ku 8 nxënës mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse dhe vendosen sipas vendndodhjes së notës në pentagramin e vizatuar në dyshemenë e klasës, ku secili lexon notën që mban në dorë: ***Sib, do, re, mi, fa, sol, la, sib.*** | Teksti i nxënësit/es;  materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  shembuj të këndimit të shkallës në *CD.* | |
| 3 | | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | | Shkalla *Sol minore* | **Situata e të nxënit:** **Loja e radhitjes së notave**  Kujtojmë lojën ku 8 nxënës mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse dhe vendosen sipas vendndodhjes së notës në pentagramin e vizatuar në dyshemenë e klasës, ku secili lexon notën që mban në dorë: ***Sol, la, si, do, re, mi, fa, sol.*** | Teksti i nxënësit/es;  materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  shembuj të këndimit të shkallës në *CD.* | |
| 4 | | Teknika dhe procese (T&P) | | “Pragu i vegjëlisë” | **Situata e të nxënit: Shqipëria vendi i im**  Diskutohet me nxënësit/et kënga. Pse poeti e krahason Shqipërinë  me nënën? | Teksti i nxënësit/es;  materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  kënga në *CD.* | |
| 5 | | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | | Ushtrime këndimi në *Re Maxhore* dhe në *Si bMaxhore* | **Situata e të nxënit:** **Ushtrimi im i preferuar**  Nxënësit/et përzgjedhin të këndojnë ushtrimin që u pëlqen më shumë, duke shpjeguar çdo karakteristikë të tij. | Teksti i nxënësit/es;  materiale të përgatitura nga mësuesi/ja. | |
| 6 | | Histori, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | | Muzika në periudhën e klasicizmit | **Situata e të nxënit:** **Napoleoni dhe revolucioni francez.** Nxiten nxënësit/et të flasin rreth Revolucionit Borgjez Francez. | Teksti i nxënësit/es;  materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  vepra muzikore në *CD.* | |
| 7 | | Histori, muzika dhe shoqëria | | Përfaqësues dhe vepra | **Situata e të nxënit:** **Kompozitori im i preferuar.**  Nxënësit/et nxiten të përshkruajnë kompozitorin e tyre të preferuar, nëpërmjet veprës që ata pëlqejnë. | Teksti i nxënësit/es;  materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  vepra muzikore në *CD.* | |
| 8 | | Histori, muzika dhe shoqëria | | Muzika instrumentale në periudhën e romantizmit | **Situata e të nxënit:** **Vallet hungareze**  Vendoset një fragment nga pjesa “Vallet hungareze” të Brahmsit dhe nxiten nxënësit/et të thonë disa terma muzikore lidhur me veprën. | Teksti i nxënësit/es;  materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  vepra muzikore në *CD.* | |
| 9 | | Histori, muzika dhe shoqëria | | Përfaqësues dhe vepra | **Situata e të nxënit: Kompozitori im i preferuar.**  Nxënësit/et nxiten të përshkruajnë kompozitorin e tyre të preferuar, nëpërmjet veprës që ata pëlqejnë. | Teksti i nxënësit/es;  materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  vepra muzikore në *CD.* | |
| 10 | | Histori, muzika dhe shoqëria | | Muzika vokale ne periudhën e romantizmit | **Situata e të nxënit:** **Karmen** Nxënësit/et nxiten të përshkruajnë me fjalë të thjeshta arien e famshme “Dashuria është një zog rebel” të shkëputur nga opera “Karmen”, e kompozitorit Zhorzh Bize, duke përshkruar ndjesitë e tyre. | Teksti i nxënësit/es;  materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  vepra muzikore në *CD.* | |
| 11 | | Histori, muzika dhe shoqëria | | Përfaqësues dhe vepra | **Situata e të nxënit:** **Kompozitori im i preferuar.**  Nxënësit/et nxiten të përshkruajnë kompozitorin e tyre të preferuar, nëpërmjet veprës që ata pëlqejnë. | Teksti i nxënësit/es;  materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  vepra muzikore në *CD.* | |
| 12 | | Teknika dhe procese (T&P) | | “La donna e mobile” | **Situata e të nxënit:** **Opera ime e preferuar.**  Nxiten nxënësit/et të flasin rreth një opera që kanë ndjekur në Tv apo shfaqje. | Teksti i nxënësit/es;  materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  kënga në *CD.* | |
| 13 | | Teknika dhe procese (T&P) | | Verifikojmë njohuritë muzikore  Test |  | Test i përgatitur | |
|  | | **Metodologjia**   * Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse * Punë në grup dhe punë individuale   - Hetimi dhe zbulimi  - Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase  - Metoda integruese  - Bashkëbisedim  - Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues  - Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK  - Projekte kurrikulare | | | |
|  | | **Vlerësimi:**  - vlerësimi përshkrues;  - vlerësimi i detyrave përmbledhëse ose test;  - vlerësimi i portofolit. | | | |

**VI.2. PLANIFIKIMI I PERIUDHËS SË TRETË *PRILL - QERSHOR***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Tematika** | **Temat mësimore** | **Situata e parashikuar e të nxënit** | **Burimet** |
| 1 | Histori, muzika dhe shoqëria  (H,M&SH) | Muzika ne shekullin XIX-XX | **Situata e të nxënit: Muzika ndryshe**  Nxiten nxënësit/et të dëgjojnëfragmentin muzikor nga “Rapsodia blu” e kompozitorit Xhorxh Gershvin. U kërkohet të krahasojnë përjetimin që u krijohen me përjetimin e veprës p.sh.: “Sonata e hënës” e Bethovenit. Me fjalë të thjeshta shpjegohen të përbashkëtat dhe ndryshimet midis dy veprave. | Teksti i nxënësit;  Materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  Shembuj muzikorë në *CD*. |
| 2 | Histori, muzika dhe shoqëria  (H,M&SH) | Muzika xhaz, bluz dhe regtajm | **Situata e të nxënit:**“**Good Morning Blues”**  Duke dëgjuar të kënduar nga Ela Fitxherald, evidentohen karakteristikat e muzikës. | Teksti i nxënësit;  Materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  Shembuj muzikorë në *CD*. |
| 3 | Histori, muzika dhe shoqëria  (H,M&SH) | Muzika rok dhe pop | **Situata e të nxënit: Roku dhe rrymat e tjera**  Duke dëgjuar këngët “Jailhouse Rock” dhe “*We are the world*” dhe diskuto duke bërë krahasimin mes tyre dhe duke veçuar ndryshimet për sa i përket ritmit dhe melodisë. | Teksti i nxënësit;  Materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  Shembuj muzikorë në *CD*. |
| 4 | Teknika dhe procese | “Yesterday” | **Situata e të nxënit: Beatles**  Nxiten nxënësit/et të përshkruajnë ndjesitë që u jep kënga duke veçuar dy karakteristika për ritmin dhe melodinë. | Teksti i nxënësit;  Materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  Kënga në *CD*. |
| 5 | Teknika dhe procese (T&P) | “Final countdown” | **Situata e të nxënit: Këndoj në gjuhë të huaj.**  Nxiten nxënësit/et të përkthejnë kuptimin e këngës në shqip, duke nxitur diskutimin rreth saj. | Teksti i nxënësit;  Materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  Kënga në *CD*. |
| 6 | Histori, muzika dhe shoqëria  (H,M&S) | Muzika lehtë shqiptare | **Situata e të nxënit: Grupi im/këngëtari im i preferuar**  Duke dëgjuar këngë “Mirmëngjes” - Alban Skënderaj “Na lini të jetojmë” - nga grupi “Tingulli i zjarrtë”, nxënësit/et diskutojnë rreth të veçantave që kanë këngët. | Teksti i nxënësit;  Materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  Shembuj muzikorë në *CD*. |
| 7 | Teknika dhe procese (T&P) | “Njerëzit e agimeve” | **Situata e të nxënit: Kënga para dhe pas 90’**  Nxiten nxënësit të diskutojnë rreth këngës shqiptare dhe zhvillimit të saj. | Teksti i nxënësit;  Materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  Kënga në *CD*. |
| 8 | Teknika dhe procese (T&P) | Verifikojmë njohuritë muzikore  **Test** |  | Testi i përgatitur |
|  | **Projekt:** Grupi ose këngëtari im i preferuar | | |  |
|  | **Metodologjia**  - Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse  - Punë në grup dhe punë individuale  - Hetimi dhe zbulimi  - Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase  - Metoda integruese  - Bashkëbisedim  - Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues  - Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK  - Projekte kurrikulare | | | |
|  | **Vlerësimi:**  - vlerësimi përshkrues;  - vlerësimi i detyrave përmbledhëse ose test;  - vlerësimi i portofolit. | | | |

1. Tema e projektit mund të jepet që në fillim të vitit shkollor që nxënësit/et ta punojnë përgjatë *periudhës shtator – dhjetor*. [↑](#footnote-ref-1)