**VI.1. PLANIFIKIMI VJETOR**

|  |  |
| --- | --- |
| **TEMATIKAT** | **SHPËRNDARJA E PËRMBAJTJES LËNDORE SIPAS PERIUDHAVE** |
| **Shtator – Dhjetor****12 orë** | **Janar – Mars****12 orë** | **Prill – Qershor****11 orë** |
| **Gjuha dhe komunikimi muzikor****(6 orë)** | Kujtojmë së bashku  | Shkalla *Si Maxhore*  |  |
| Shkalla muzikore *Re Maxhore* | Shkalla *Sol minore*  |
| Shkalla muzikore relative *Si minore* | Ushtrime këndimi në *Re Maxhore* dhe në *Si Maxhore* |
| Ushtrime këndimi *Re Maxhore* dhe *Si minore* |
| **Teknika dhe procese****(17 orë)** | “Rrjedh në këngë e ligjërime”  | “Kur bjen fyelli çiftelia”  | “Yesterday”  |
| “Vajta kalova”  | “Pragu i vegjëlisë”  | “Final countdoën”  |
| “Jeta kërkon dashuri” | “La donna é mobile”  | “Njerëzit e agimeve”  |
| **Historia, muzika dhe shoqëria****(12 orë)** | Muzika në lashtësi  | Muzika në periudhën e klasicizmit  | Muzika në shekullin XIX-XX  |
| Muzika në mesjetë  | Përfaqësues dhe vepra | Muzika xhaz, bluz dhe regtajm  |
| Muzika në periudhën e Rilindjes  | Muzika instrumentale në periudhën e romantizmit  |
| Muzika në periudhën baroke  | Përfaqësues dhe vepra  | Muzika rok dhe pop |
| Përfaqësues dhe vepra  | Muzika vokale në periudhën e romantizmit  | Muzika e lehtë shqiptare |
| Përfaqësues dhe vepra  |
| **Test** | Verifikojmë njohuritë muzikore/Test  | Verifikojmë njohuritë muzikore/Test  | Verifikojmë njohuritë muzikore/Test  |
| **Detyrë përmbledhëse/Projekt**  | Projekt:  | Projekt: Jeta dhe vepra e një kompozitori | Projekt: Grupi ose këngëtari im i preferuar |
| **Portofoli i të nxënit****mund të përmbajë** | 1. Projekt individual ose në grup (1)
2. Detyra shtëpie – krijime muzikore (1 )
3. Ese (1)
4. Kërkime mbi çështje apo informacione të ndryshme (1)
5. Krijim *CD* dhe *DVD*
 | 1. Projekt individual ose në grup (1)
2. Detyra shtëpie – krijime muzikore (3 deri 4)
3. Ese (1)
4. Kërkime mbi çështje apo informacione të ndryshme (1)
5. Krijim *CD* dhe *DVD*
 | 1. Projekt individual ose në grup (1)
2. Detyra shtëpie – krijime muzikore (1)
3. Ese (1)
4. Kërkime mbi çështje apo informacione të ndryshme (1)
5. Krijim *CD* dhe *DVD*
 |

|  |
| --- |
| **VI.2. PLANIFIKIMI I PERIUDHËS SË PARË *SHTATOR – DHJETOR*** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Tematika** | **Temat mësimore** | **Situata e parashikuar e të nxënit** | **Burimet** |
| 1 | Teknika dhe procese (T&P) | Kujtojmë së bashku  | **Situata e të nxënit:****Provojmë njohuritë tona**Improvizohet një konkursose kuic me pyetje tëndryshme rreth njohurivemë të rëndësishme tëmuzikës nga klasa VIII. | Teksti i nxënësit/es; postera ose foto;*CD*. |
| 2 | Teknika dhe procese (T&P) | “Rrjedh në këngë e ligjërime”  | **Situata e të nxënit: Kënga dhe teksti.** Pse poeti e quan *fisnike* Shqipërinë?Nxiten nxënësit/et të flasin për vendin e tyre dhe krenarinë që ata/ato ndjejnë për të, duke risjellë fjalët e këngës. | Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; materiale nga interneti rreth temës;kënga në *CD*. |
| 3 | Histori, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | Muzika në lashtësi  | **Situata e të nxënit: Instrumentet e para muzikore.** Nxënësit/et shohin me kujdes instrumentet elashta muzikore të paraqitura në figure dhe diskutojnë në klasë rreth tyre. | Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; shembuj në *CD*. |
| 4 | Histori, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | Muzika në mesjetë  | **Situata e të nxënit: Zëri dhe këndimi.** Lloji i zërave dhe të kënduarit është pyetja që nxit nxënësit/et të dallojnë këndimin e korit Gregorian. | Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;shembuj në *CD*. |
| 5 | Teknika dhe procese (T&P) | “Vajta kalova”  | **Situata e të nxënit: Arbëria.** Nxiten nxënësit/et të falsin se çfarë dinë për arbëreshët e Italisë?A e njohin muzikën e tyre? | Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; materiale nga interneti rreth temës;kënga në *CD*. |
| 6 | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | Shkalla muzikore *Re Maxhore* | **Situata e të nxënit: Loja e radhitjes së notave**Kujtojmë lojën ku 8 nxënës mbajnë në duar nga një fletëA4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendndodhjes së notës në pentagramin e vizatuar në dyshemenë e klasës, ku secili lexon notën që mban në dorë: ***Re, mi, fa, sol, la, si, do, re.*** | Teksti i nxënësit/es;materiale të parapërgatitura nga mësuesi/ja;këndimi i shkallës *Re +* në ngjitje dhe zbritje në *CD*. |
| 7 | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | Shkalla muzikore relative *Si minore* | **Situata e të nxënit: Loja e radhitjes së notave**Kujtojmë lojën ku 8 nxënës mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendndodhjes së notës në pentagramin e vizatuar në dyshemenë e klasës, ku secili lexon notën që mban në dorë: ***Si, do, re, mi, fa, sol, la, si.*** | Teksti i nxënësit/es; materiale të parapërgatitura nga mësuesi/ja;Këndimi i shkallës *Sib -*  në ngjitje dhe zbritje në *CD*. |
| 8 | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | Ushtrime këndimi *Re Maxhore* dhe *Si minore* | **Situata e të nxënit: Ushtrimi im i preferuar** Nxënësit/et përzgjedhin të këndojnë ushtrimin që u pëlqen më shumë, duke shpjeguar çdo karakteristikë të tij.  | Teksti i nxënësit/es; materiale të parapërgatitura nga mësuesi/ja;këndimi i shembujve. |
| 10 | Teknika dhe procese (T&P) | “Jeta kërkon dashuri” | **Situata e të nxënit: Jeta dhe kuptimi për të.**Diskutohet me nxënësit/et rreth tekstit të këngës “Jeta kërkon dashuri” dhe mesazhit që ajo sjell. | Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;materiale nga interneti rreth temës;kënga në *CD*. |
| 10 | Histori, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | Muzika në periudhën e Rilindjes  | **Situata e të nxënit: Kuic mbi karakteristikat muzikore të veprës që dëgjojmë.**Duke dëgjuarpjesën muzikore “Ave Maris Stella” të Gijom Dyfej nxiten nxënësit/et të përshkruajnëshkurtimisht karakteristikat e saj. | Teksti i nxënësit/es;materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; shembuj në *CD*. |
| 11 | Histori, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | Muzika në periudhën baroke  | **Situata e të nxënit: Stinët e vitit.** Nxiten nxënësit/et të përshkruajnë atë që dinë rreth stinëve të vitit. Më pas krahasojnë disa fragmente muzikore nga “4 Stinët” e Vivaldit dhe japin ndjesitë që përjetojnë nga ritmi, melodia dhe dinamika muzikore në secilën prej stinëve? | Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; shembuj në *CD*. |
| 12 | Histori, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | Përfaqësues dhe vepra  | **Situata e të nxënit: Kompozitori im i preferuar.**Nxënësit/et nxiten të përshkruajnë kompozitorin e tyre të preferuar nëpërmjet veprës që ata pëlqejnë. | Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; shembuj të veprave muzikore në *CD*. |
| 13 | Teknika dhe procese (T&P) | Verifikojmë njohuritë muzikore  |  Test |  |
|  | **Projekt[[1]](#footnote-1):**  |  |
|  | **Metodologjia*** Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse
* Punë në grup dhe punë individuale
* Hetimi dhe zbulimi
* Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase
* Metoda integruese
* Bashkëbisedim
* Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues
* Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK
* Projekte kurrikulare
 |
|  | **Vlerësimi:**- vlerësimi përshkrues;- vlerësimi i detyrave përmbledhëse ose test;- vlerësimi i portofolit. |

**VI.2. PLANIFIKIMI I PERIUDHËS SË DYTË *JANAR – MARS***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Tematika** | **Temat mësimore** | **Situata e parashikuar e të nxënit** | **Burimet** |
| 1 | Teknika dhe procese (T&P) | “Kur bjen fyelli çiftelia” | **Situata e të nxënit:** Nxiten nxënësit/et në klasë rreth temës “Muzika e krahinës sime”. Përshkruaj shkurtimisht disa elemente të trashëgimisë kulturore. | Teksti i nxënësit/es;materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; kënga në *CD.* |
| 2 | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | Shkalla *Si b Maxhore* | **Situata e të nxënit:** **Loja e radhitjes së notave**Kujtojmë lojën ku 8 nxënës mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse dhe vendosen sipas vendndodhjes së notës në pentagramin e vizatuar në dyshemenë e klasës, ku secili lexon notën që mban në dorë: ***Sib, do, re, mi, fa, sol, la, sib.*** | Teksti i nxënësit/es;materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;shembuj të këndimit të shkallës në *CD.* |
| 3 | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | Shkalla *Sol minore* | **Situata e të nxënit:** **Loja e radhitjes së notave**Kujtojmë lojën ku 8 nxënës mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse dhe vendosen sipas vendndodhjes së notës në pentagramin e vizatuar në dyshemenë e klasës, ku secili lexon notën që mban në dorë: ***Sol, la, si, do, re, mi, fa, sol.*** | Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;shembuj të këndimit të shkallës në *CD.* |
| 4 | Teknika dhe procese (T&P) | “Pragu i vegjëlisë” | **Situata e të nxënit: Shqipëria vendi i im** Diskutohet me nxënësit/et kënga. Pse poeti e krahason Shqipërinëme nënën? | Teksti i nxënësit/es;materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; kënga në *CD.* |
| 5 | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | Ushtrime këndimi në *Re Maxhore* dhe në *Si bMaxhore* | **Situata e të nxënit:** **Ushtrimi im i preferuar** Nxënësit/et përzgjedhin të këndojnë ushtrimin që u pëlqen më shumë, duke shpjeguar çdo karakteristikë të tij. | Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja. |
| 6 | Histori, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | Muzika në periudhën e klasicizmit | **Situata e të nxënit:** **Napoleoni dhe revolucioni francez.** Nxiten nxënësit/et të flasin rreth Revolucionit Borgjez Francez. | Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;vepra muzikore në *CD.* |
| 7 | Histori, muzika dhe shoqëria  | Përfaqësues dhe vepra | **Situata e të nxënit:** **Kompozitori im i preferuar.**Nxënësit/et nxiten të përshkruajnë kompozitorin e tyre të preferuar, nëpërmjet veprës që ata pëlqejnë. | Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;vepra muzikore në *CD.* |
| 8 | Histori, muzika dhe shoqëria  | Muzika instrumentale në periudhën e romantizmit | **Situata e të nxënit:** **Vallet hungareze**Vendoset një fragment nga pjesa “Vallet hungareze” të Brahmsit dhe nxiten nxënësit/et të thonë disa terma muzikore lidhur me veprën. | Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;vepra muzikore në *CD.* |
| 9 | Histori, muzika dhe shoqëria  | Përfaqësues dhe vepra | **Situata e të nxënit: Kompozitori im i preferuar.**Nxënësit/et nxiten të përshkruajnë kompozitorin e tyre të preferuar, nëpërmjet veprës që ata pëlqejnë.  | Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; vepra muzikore në *CD.* |
| 10 | Histori, muzika dhe shoqëria  | Muzika vokale ne periudhën e romantizmit | **Situata e të nxënit:** **Karmen** Nxënësit/et nxiten të përshkruajnë me fjalë të thjeshta arien e famshme “Dashuria është një zog rebel” të shkëputur nga opera “Karmen”, e kompozitorit Zhorzh Bize, duke përshkruar ndjesitë e tyre. | Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; vepra muzikore në *CD.* |
| 11 | Histori, muzika dhe shoqëria  | Përfaqësues dhe vepra | **Situata e të nxënit:** **Kompozitori im i preferuar.**Nxënësit/et nxiten të përshkruajnë kompozitorin e tyre të preferuar, nëpërmjet veprës që ata pëlqejnë. | Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; vepra muzikore në *CD.* |
| 12 | Teknika dhe procese (T&P) | “La donna e mobile” | **Situata e të nxënit:** **Opera ime e preferuar.**Nxiten nxënësit/et të flasin rreth një opera që kanë ndjekur në Tv apo shfaqje. | Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; kënga në *CD.* |
| 13 | Teknika dhe procese (T&P) | Verifikojmë njohuritë muzikoreTest |  | Test i përgatitur |
|  | **Metodologjia*** Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse
* Punë në grup dhe punë individuale

- Hetimi dhe zbulimi - Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase - Metoda integruese - Bashkëbisedim - Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues - Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK - Projekte kurrikulare  |
|  | **Vlerësimi:**- vlerësimi përshkrues;- vlerësimi i detyrave përmbledhëse ose test;- vlerësimi i portofolit. |

**VI.2. PLANIFIKIMI I PERIUDHËS SË TRETË *PRILL - QERSHOR***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Tematika** | **Temat mësimore** | **Situata e parashikuar e të nxënit** | **Burimet** |
| 1 | Histori, muzika dhe shoqëria(H,M&SH) | Muzika ne shekullin XIX-XX | **Situata e të nxënit: Muzika ndryshe**Nxiten nxënësit/et të dëgjojnëfragmentin muzikor nga “Rapsodia blu” e kompozitorit Xhorxh Gershvin. U kërkohet të krahasojnë përjetimin që u krijohen me përjetimin e veprës p.sh.: “Sonata e hënës” e Bethovenit. Me fjalë të thjeshta shpjegohen të përbashkëtat dhe ndryshimet midis dy veprave. | Teksti i nxënësit; Materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; Shembuj muzikorë në *CD*. |
| 2 | Histori, muzika dhe shoqëria(H,M&SH) | Muzika xhaz, bluz dhe regtajm | **Situata e të nxënit:**“**Good Morning Blues”** Duke dëgjuar të kënduar nga Ela Fitxherald, evidentohen karakteristikat e muzikës. | Teksti i nxënësit; Materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; Shembuj muzikorë në *CD*. |
| 3 | Histori, muzika dhe shoqëria(H,M&SH) | Muzika rok dhe pop | **Situata e të nxënit: Roku dhe rrymat e tjera**Duke dëgjuar këngët “Jailhouse Rock” dhe “*We are the world*” dhe diskuto duke bërë krahasimin mes tyre dhe duke veçuar ndryshimet për sa i përket ritmit dhe melodisë. | Teksti i nxënësit; Materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; Shembuj muzikorë në *CD*. |
| 4 | Teknika dhe procese | “Yesterday” | **Situata e të nxënit: Beatles** Nxiten nxënësit/et të përshkruajnë ndjesitë që u jep kënga duke veçuar dy karakteristika për ritmin dhe melodinë. | Teksti i nxënësit; Materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; Kënga në *CD*. |
| 5 | Teknika dhe procese (T&P) | “Final countdown” | **Situata e të nxënit: Këndoj në gjuhë të huaj.**Nxiten nxënësit/et të përkthejnë kuptimin e këngës në shqip, duke nxitur diskutimin rreth saj. | Teksti i nxënësit; Materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; Kënga në *CD*. |
| 6 | Histori, muzika dhe shoqëria(H,M&S) | Muzika lehtë shqiptare | **Situata e të nxënit: Grupi im/këngëtari im i preferuar**Duke dëgjuar këngë “Mirmëngjes” - Alban Skënderaj “Na lini të jetojmë” - nga grupi “Tingulli i zjarrtë”, nxënësit/et diskutojnë rreth të veçantave që kanë këngët. | Teksti i nxënësit; Materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; Shembuj muzikorë në *CD*. |
| 7 | Teknika dhe procese (T&P) | “Njerëzit e agimeve” | **Situata e të nxënit: Kënga para dhe pas 90’**Nxiten nxënësit të diskutojnë rreth këngës shqiptare dhe zhvillimit të saj. | Teksti i nxënësit; Materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; Kënga në *CD*. |
| 8 | Teknika dhe procese (T&P) | Verifikojmë njohuritë muzikore**Test** |  | Testi i përgatitur |
|  | **Projekt:** Grupi ose këngëtari im i preferuar |  |
|  | **Metodologjia** - Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse - Punë në grup dhe punë individuale - Hetimi dhe zbulimi - Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase - Metoda integruese - Bashkëbisedim - Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues - Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK - Projekte kurrikulare  |
|  | **Vlerësimi:**- vlerësimi përshkrues;- vlerësimi i detyrave përmbledhëse ose test;- vlerësimi i portofolit. |

1. Tema e projektit mund të jepet që në fillim të vitit shkollor që nxënësit/et ta punojnë përgjatë *periudhës shtator – dhjetor*. [↑](#footnote-ref-1)