Temat mësimore në lëndën e artit pamor janë renditur sipas programit, pra çdo tematikë njëra pas tjetrës. Njohuritë ndërthuren në mënyrë mjaft organike me njëra-tjetrën pasi të tria kompetencat pasqyrohen në secilën tematikë.

Më poshtë vijojnë tabelat e:

1. Planifikimi vjetor i lëndës art pamor, sipas tremujorëve
2. Planifikimi tematik për çdo tremujor, i lëndës art pamor

 **3.1 Planifikimi vjetor i lëndës “art pamor”, sipas tremujorëve**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikat** | **Shpërndarja e përmbajtjes lëndore për realizimin e kompetencave** |
| **shtator-dhjetor****13 orë** | **janar-mars****12 orë** |  **prill-qershor****10 orë** |
| 1. Gjuha dhe komunikimi artistik1. **orë)**
 | **Vija*** Vija në skulpturë dhe arkitekturë

**Forma dydimensionale** * Format pozitive dhe negative

**Ngjyrat*** Ngjyrat monokromatike

**Tekstura*** Tekstura si mjet shprehës në dizajn

**Vëllimi*** Vëllimi dhe mënyrat e paraqitjes në pikturë dhe vizatim

**Hapësira*** Perspektiva me tre pika ikjeje

**Kompozimi*** Ekuilibri ose pesha pamore
* Figura e njeriut
 |  |  |
| **2. Teknikat dhe proceset****(15 orë)** | **Vizatimi*** Teknikat grafike: lapustilat dhe përdorime të ndryshme

**Piktura*** Grafiti urban
 | **Stampimi*** Teknika stampimi dekorative

**Fotografia*** Fotokolazhi

 **Dizajni dhe prezantimi*** Tekstil dizajni; Fashion dizajni

**Skulptura*** **Modelimi** me materiale të ndryshme
* **Gdhendja** mbi materiale të buta
* **Derdhja** forma pozitive dhe forma negative

**Konstruksoni**Maket skene në miniaturë me materiale të ndryshme dhe të riciklueshme |  |
| **3. Historia arti dhe shoqëria****(10 orë)** |  |  |  **Vepra arti nga periudha të ndryshme[[1]](#footnote-1)****Zhvillimi i artit:*** Postimpresionizmi
* Avangardat artistike (fovizmi, ekspresionizmi, kubizmi, abstraksionizmi, dadaizmi, surrealizmi,)
* Arti në gjysmën e dytë të shek. XX (ekspresionizmi abstrakt, pop arti, skulptura, arkitektura)
* Arti në Shqipëri në periudhën e ndërtimit të socializmit

**Trashëgimi kulturore*** Qytetet muze dhe arkitektura e tyre tradicionale

**Ekspozita dhe ngjarje kulturore*** Ekspozita, projekte artistike në klasë, shkollë dhe komunitet

**Media**Libra, revista, postera, filma, aparat fotografik, kompjuter etj. |

**3.2 PLANIFIKIMI TEMATIK PËR 3 MUJORIN E PARË SHTATOR – DHJETOR**

|  |
| --- |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe****Kompetenca e komunikimit dhe të shprehurit:**  * Zhvillon personalitetin e vet dhe është aktiv në veprimtaritë artistike.
* Gjykon drejt mesazhet, që u adresohet.
* Shprehet qartë dhe saktë me anë të simboleve, shenjave dhe gjuhës vizuale.
* Komunikon qartë mendimin e tij/saj.
* Shfrytëzon në mënyrë të vazhdueshme, të pavarur, kritike dhe krijuese, mjetet artistike dhe mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në art pamor në mënyrë të pavarur, të vazhdueshme.

**Kompetenca e të menduarit:*** Përpunon njohuritë vizuale në mënyrë të pavarur, krijuese dhe me përgjegjësi.
* Zgjidh në mënyrë të pavarur probleme të ndryshme artistike.
* Zhvillon aftësitë për të menduar dhe argumentuar në mënyrë kritike, krijuese dhe ndërvepruese.
* Ndjek me vëmendje udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari artistike.

**Kompetenca e të nxënit:*** Përzgjedh në mënyrë të pavarur mjetet për të realizuar një krijim artistik.
* Përdor burime të ndryshme për të realizuar një krijim.
* Zgjidh në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.

**Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin:** * Drejton dhe merr pjesë aktive në aktivitete të artit pamor si brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë krijuese.
* Kupton dhe gjen zgjidhje në mënyrë të pavarur për problemet ekologjike, duke u ndërgjegjësuar për rolin e tyre në mbrojtjen e mjedisit dhe zhvillimin e qëndrueshëm.

**Kompetenca qytetare:*** Diskuton dhe bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore.
* Respekton punën e vet dhe të të tjerëve.
* Bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë shkollës për një qëllim të përbashkët.

**Kompetenca personale:** * Krijon besimin te vetja gjatë veprimtarive artistike.
* Merr pjesë në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe komunitet.
* Ndërgjegjëson veten dhe zhvillon vetëbesimin dhe krijimin e besimit te të tjerët.

**Kompetenca digjitale**: * Gjen, prodhon, krijon, prezanton dhe shkëmben informacion, si dhe bashkëpunon në rrjete informuese në internet.
* Përdor mjetet të ndryshme në funksion të informacionit artistik si: video *CD, DVD*, aparat fotografik digjital, kamera etj.
 |
| **Rezultatet e të nxënit për kompetencat e lëndës:** * ***Krijimi artistik*:** përdor ide personale, elementet e gjuhës pamore dhe stimuj për krijim; zbulon rrugë të ndryshme të kombinimit të elementeve të artit pamor për të realizuar idetë artistike; përdor hapat e procesit krijues, elementet e artit pamor dhe teknikat artistike; përzgjedh elementet e duhura për të realizuar idetë artistike në tema të personalizuara; përmirëson punën duke u mbështetur te eksperimenti dhe në zgjidhje të ndryshme artistike; analizon burime të ndryshme informacioni dhe qëllimin e tij/saj krijues; identifikon elemente të eksperiencës së tij/saj artistike, në krijim, çfarë ka mësuar dhe metodat që ka përdorur.
* ***Realizimi i punës:*** përdor teknikat artistike, elementet e artit pamor në lidhje me mesazhin që do të përcjellë në punë dy dhe tredimensionale në art dhe dizajn; krijon punë origjinale nëpërmjet vëzhgimit direkt nga natyra ose nëpërmjet kujtesës së tij mbi objektet, njerëzit etj., ose nëpërmjet imagjinatës duke përdorur mundësitë shprehëse të teknikave të ndryshme artistike; vlerëson eksperiencat e tij krijuese dhe respekton mendimin e tjetrit; zgjedh ide dhe planifikon teknikat dhe mjetet e duhura për realizim; eksperimenton me mjetet shprehëse të mjeteve dhe teknikave të ndryshme artistike për të materializuar idetë e tij/saj; analizon teknika të ndryshme artistike për qëllimin e tij/saj krijues; identifikon elementë të eksperiencës së tij/saj artistike, në lidhje me realizimin e punimit, çfarë ka mësuar dhe metodat që ka përdorur.
* ***Vlerësimi artistik*:** analizon dhe interpreton elementet e gjuhës vizuale, organizimin e tyre, teknikën, gjininë në një vepër arti; identifikon dhe vlerëson veprat e artit në aspektin e tyre historik dhe social kulturor; identifikon dhe argumenton aspektin shprehës dhe simbolik të veprës së artit, punës së tij/saj dhe shokut/shoqes duke shprehur emocionet e tij/saj; interpreton, argumenton dhe shpreh këndvështrimin e tij/saj për një vepër arti, objekt artistik, punimin e tij/saj, të shokut/shoqes; përdor një gjuhë specifike të përshtatshme për të përshkruar dhe komentuar veprat e artit, punën e tij/saj, të shokut/shoqes dhe eksperiencën e tij/saj artistike; identifikon elementë të eksperiencës së tij/saj artistike, në vlerësimin e veprave të artit, çfarë ka mësuar dhe metodat që ka përdorur; kupton rëndësinë e rolit të artit pamor dhe artistit në shoqëri në periudha të ndryshme historike; identifikon një sërë profesionesh që lidhen me artin pamor dhe me karrierën artistike.
 |
| **Nr.**  | **Tematika** | **Temat mësimore** | **Situata e parashikuar e të nxënit** | **Metodologjia e mësimdhënies** | **Teknikat e vlerësimit** | **Burimet** |
|  |  Gjuha dhe komunikimi artistik | Vija në skulpturë dhe arkitekturë | **Silueta në skulpture dhe në arkitekturë**Mësimi fillon me vëzhgimin e dy imazheve të një skulpture dhe dy imazheve të një ndërtese, të para nga kënde të ndryshme shikimi. Pyetja: Nëse imazhet i përkasin së njëjtës vepër në skulpturë dhe së njëjtës vepër në arkitekturë, atëherë pse ndryshon silueta e tyre?, - nxit nxënësit/et të diskutojnë dhe argumentojnë. Ky diskutim u paraprin edhe njohurive të reja në këtë temë.  | Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse Puna në grup dhe puna individuale Hetimi dhe zbulimi Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase Metoda integruese Bashkëbisedim Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK Projekte kurrikulare  | Vlerësim diagnostikues* + intervistë me një listë treguesish;
	+ vetëvlerësim me listë kriteresh;

Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)* + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;
	+ vlerësimi i punës në grup;
	+ vlerësim mes nxënësish;
	+ vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;
	+ vlerësimi i detyrave të shtëpisë;
	+ vetëvlerësim;
	+ intervistë me një listë treguesish;
	+ vëzhgim me një listë të plotë treguesish;
	+ portofol;
	+ prezantim me gojë ose me shkrim;
	+ projekt kurrikular.

  | Teksti i artit pamor për klasën e IX;Materiale nga interneti;Ilustrime veprash arti;Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;Modele të detyrave nga nxënësit. |
|  | Format pozitive dhe negative | **Lojë formash**Nxënësit/et vëzhgojnë një imazh të dykuptimtë dhe përpiqen të shquajnë objektin dhe sfondin. Sipas imazhit të dykuptimtë, roli i sfondit dhe i objektit kalon njëherë te njëra e njëherë te tjetra. Kjo lojë figurash ose iluzioni optik i paraprin njohurive të reja mbi format pozitive dhe negative në një vepër arti.  |
|  | Skema e ngjyrave monokrom. Kompozimi monokrom | **Tonalitetet e një ngjyre në pikturë** Mbasi vëzhgojnë dy kompozime monokrom në pikturë, nxënësit/et u përgjigjen pyetjeve: A mund të themi që kompozimet e shfaqura janë njëngjyrëshe? A janë përdorur tonet e çelëta dhe të errëta të një ngjyre në këto piktura? Si formohen tonet e çelëta dhe të errëta të një ngjyre? Ky diskutim u paraprin edhe njohurive të reja në këtë temë. |
|  | Tekstura si mjet shprehës në dizajn | **Karakteristikat e teksturës në objektet e përdorimit të përditshëm** Nëpërmjet një imazhi të njohur familjar, siç mund të jetë ai i një dhome ndenjjeje, nxënësit/et nxiten të diskutojnë për karakteristikat e teksturës së objekteve të ndryshme aty. Ata/ato orientohen të bëjnë lidhjen midis karakteristikës së teksturës dhe funksionit që ka objekti. Në këtë mënyrë, ata/ato parapërgatiten për të marrë njohuritë e reja. |
|  | Vëllimi dhe mënyrat e paraqitjes në pikturë dhe vizatim | **Vëllimi real dhe vëllimi i paraqitur** Nëpërmjet imazheve të ndryshme por edhe nga mjedisi real, nxënësit/et identifikojnë vëllimin real dhe atë të paraqitur në një sipërfaqe dydimensionale. Ata/ato argumentojnë që objektet në mjedis janë ato me vëllime reale dhe në vizatim e pikturë, vëllimi i tyre paraqitet me mjetet dhe teknika të ndryshme. Ky argumentim i paraprin njohurive të reja mbi mënyrat e paraqitjes së vëllimit në sipërfaqen dydimensionale. |
|  | Perspektiva me tre pika ikjeje | **Krahasimi midis një kubi me dy paraqitje të ndryshme perspektive** Nxënësit/et vëzhgojnë dy kuba me paraqitje të ndryshme perspektive. Ata/ato përpiqen të gjejnë ndryshimin mes tyre. Pyetje të tilla si: Sa pika ikjeje ka kubi i ndërruar në secilën figurë? A mendoni se kubi me tri pika ikjeje është parë nga lart? – i ndihmojnë ata të zbulojnë më shumë. Ky krahasim i paraprin njohurive të reja mbi perspektivën me tre pika ikjeje. |
|  | Kompozimi. Ekuilibri ose pesha pamore  | **Korniza** Me një kornizë të vogël, të thjeshtë prej letre në dorë, çdo nxënës/e përzgjedh një imazh. Mësuesi/ja drejton pyetje të tilla si: A shërben korniza për të zgjedhur imazhin e dëshiruar? A është e ngjashme kjo kornizë me kuadrin e pikturës, vizatimit dhe aparatit fotografik? Ky diskutim i paraprin njohurive të reja mbi ekuilibrin në kuadrin e zgjedhur. |
|  | Figura e njeriut  | **Figura e njeriut në periudha të ndryshme të historisë së artit**Duke u mbështetur në njohuritë që kanë në historinë e artit, nxënësit/et nxiten të identifikojnë periudhën përkatëse në imazhe që kanë subjekt figurën e njeriut. (Periudha egjiptiane; Periudha antike greke; Periudha e Rilindjes) Në këtë mënyrë, ata/ato shohin qartë mënyrat se si është paraqitur figura e njeriut në periudha të ndryshme duke i paraprirë njohurive të reja.  |
|  | Projekt. Figura e njeriut sipas Xhakometit ***Faza e parë:* Ndërtimi i skeletit me tel** | **Xhakometi dhe figura e burrit që ecën**Mësuesi/ja i fton nxënësit/et të vëzhgojnë me kujdes imazhe të skulpturave të Xhakometit dhe të diskutojnë karakteristikat e punës së tij. Duke u mbështetur në këto karakteristika, ata/ato nxiten të realizojnë një figurë duke ndjekur edhe udhëzimet e nevojshme. |
|  |  Projekt. Figura e njeriut sipas Xhakometit ***Faza e dytë:* Modelimi dhe lëvizja e figurës** | **Personazhe të ndryshme në lëvizje**Mbas fazës së parë, nxënësit/et vëzhgojnë figurina në lëvizje të ndryshme. Ata/ato nxiten të modelojnë me plastelinë me ngjyra ose një ngjyrëshe skeletin e ndërtuar më parë. Gjatë modelimit, ata/ato krijojnë edhe lëvizjen e dëshiruar në figurën e tyre. |
|  | Teknika dhe procese artistike  | Teknika e lapustilave | **Mundësitë shprehëse të teknikës së lapustilave**Nxënësit/et diskutojnë mbi teknikën e lapustilave dhe mbi mundësitë e shumta shprehëse të kësaj teknike. Nëpërmjet eksperimentit ata/ato zbulojnë mënyra të ndryshme të përdorimit të kësaj teknike dhe zgjedhin një mënyrë për të realizuar krijimin tyre. |
|  |  Grafiti urban (ora e parë) | **Mundësitë shprehëse të grafitit urban** Mësuesi/ja i fton nxënësit/et të vëzhgojnë imazhe të ndryshme të grafitit urban. Mësuesi/ja i pyet nëse ata/ato kanë parë të tilla në vendin ku jetojnë. Pasi diskutojnë për teknikat e realizimit të tyre, mësuesja/si i udhëzon të realizojnë një të tillë, duke u ndarë në grupe, në tabakë të mëdha letre.  |
|  |  | Grafiti urban (ora e dytë) | **Realizimi dhe ekspozimi i grafitit** Pasi kanë realizuar punimet në tabakë letre, mësuesi/ja i fton nxënësit/et të mendojnë për mënyrën e ekspozimit të tyre si një punë e vetme. Çdo grup ideon nga një mënyrë të vendosjes dhe të integrimit të punëve me njëra-tjetrën.  |  |  |  |

**3. 4. PLANIFIKIMI TEMATIK PËR 3 MUJORIN Ë DYTË JANAR – MARS**

|  |
| --- |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe****Kompetenca e komunikimit dhe të shprehurit:**  * Zhvillon personalitetin e vet dhe është aktiv në veprimtaritë artistike.
* Gjykon drejt mesazhet, që u adresohet.
* Shprehet qartë dhe saktë me anë të simboleve, shenjave dhe gjuhës vizuale.
* Komunikon qartë mendimin e tij/saj.
* Shfrytëzon në mënyrë të vazhdueshme, të pavarur, kritike dhe krijuese, mjetet artistike dhe mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në art pamor në mënyrë të pavarur, të vazhdueshme.

**Kompetenca e të menduarit:*** Përpunon njohuritë vizuale në mënyrë të pavarur, krijuese dhe me përgjegjësi.
* Zgjidh në mënyrë të pavarur probleme të ndryshme artistike.
* Zhvillon aftësitë për të menduar dhe argumentuar në mënyrë kritike, krijuese dhe ndërvepruese.
* Ndjek me vëmendje udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari artistike.

**Kompetenca e të nxënit:*** Përzgjedh në mënyrë të pavarur mjetet për të realizuar një krijim artistik.
* Përdor burime të ndryshme për të realizuar një krijim.
* Zgjidh në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.

**Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin:** * Drejton dhe merr pjesë aktive në aktivitete të artit pamor si brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë krijuese.
* Kupton dhe gjen zgjidhje në mënyrë të pavarur për problemet ekologjike, duke u ndërgjegjësuar për rolin e tyre në mbrojtjen e mjedisit dhe zhvillimin e qëndrueshëm.

**Kompetenca qytetare:*** Diskuton dhe bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore.
* Respekton punën e vet dhe të të tjerëve.
* Bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë shkollës për një qëllim të përbashkët.

**Kompetenca personale:** * Krijon besimin te vetja gjatë veprimtarive artistike.
* Merr pjesë në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe komunitet.
* Ndërgjegjëson veten dhe zhvillon vetëbesimin dhe krijimin e besimit te të tjerët.

**Kompetenca digjitale**: * Gjen, prodhon, krijon, prezanton dhe shkëmben informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet.
* Përdor mjetet të ndryshme në funksion të informacionit artistik si: video, *CD, DVD*, aparat fotografik digjital, kamera etj.
 |
| **Rezultatet e të nxënit për kompetencat e lëndës:** * ***Krijimi artistik*:** përdor ide personale, elementet e gjuhës pamore dhe stimuj për krijim; zbulon rrugë të ndryshme të kombinimit të elementeve të artit pamor për të realizuar idetë artistike; përdor hapat e procesit krijues, elementet e artit pamor dhe teknikat artistike; përzgjedh elementet e duhura për të realizuar idetë artistike në tema të personalizuara; përmirëson punën duke u mbështetur tek eksperimenti dhe në zgjidhje të ndryshme artistike; analizon burime të ndryshme informacioni dhe qëllimin e tij/saj krijues; identifikon elemente të eksperiencës së tij/saj artistike, në krijim, çfarë ka mësuar dhe metodat që ka përdorur.
* ***Realizimi i punës:*** përdor teknikat artistike, elementet e artit pamor në lidhje me mesazhin që do të përjellë në punë dy dhe tredimensionale në art dhe dizajn; krijon punë origjinale nëpërmjet vëzhgimit direkt nga natyra ose nëpërmjet kujtesës së tij mbi objektet njerëzit etj., ose nëpërmjet imagjinatës duke përdorur mundësitë shprehëse të teknikave të ndryshme artistike; vlerëson eksperiencat e tij krijuese dhe respekton mendimin e tjetrit; zgjedh ide dhe planifikon teknikat dhe mjetet e duhura për realizim; eksperimenton me mjetet shprehëse të mjeteve dhe teknikave të ndryshme artistike për të materializuar idetë e tij/saj; analizon teknika të ndryshme artistike për qëllimin e tij/saj krijues; identifikon elemente të eksperiencës së tij/saj artistike, në lidhje me realizimin e punimit, çfarë ka mësuar dhe metodat që ka përdorur.
* ***Vlerësimi artistik*:** analizon dhe interpreton elementet e gjuhës vizuale, organizimin e tyre, teknikën, gjininë në një vepër arti; identifikon dhe vlerëson veprat e artit në aspektin e tyre historik dhe social kulturor; identifikon dhe argumenton aspektin shprehës dhe simbolik të veprës së artit, punës së tij/saj dhe shokut/shoqes duke shprehur emocionet e tij/saj; interpreton, argumenton dhe shpreh këndvështrimin e tij/saj për një vepër arti, objekt artistik, punimin e tij/saj, të shokut/shoqes; përdor një gjuhë specifike të përshtatshme për të përshkruar dhe komentuar veprat e artit, punën e tij/saj, të shokut/shoqes dhe eksperiencën e tij/saj artistike; identifikon elementë të eksperiencës së tij/saj artistike, në vlerësimin e veprave të artit, çfarë ka mësuar dhe metodat që ka përdorur; kupton rëndësinë e rolit të artit pamor dhe artistit në shoqëri në periudha të ndryshme historike; identifikon një sërë profesionesh që lidhen me artin pamor dhe me karrierën artistike.
 |
| **Nr.**  | **Tematika** | **Temat mësimore** | **Situata e parashikuar e të nxënit** | **Metodologjia e mësimdhënies** | **Teknikat e vlerësimit** | **Burimet** |
|  |  | Teknika stampimi dekorative | **Teknikat e stampimit dhe mënyrat e përdorimit** Nëpërmjet imazheve me teknika stampimi të ndryshme dekorative mësuesi/ja i fton nxënësit/et t’i kujtojnë ato, duke shpjeguar edhe karakteristikat e tyre, me të cilat ata/ato janë njohur më parë. Të tilla, si: *Stampa me reliev*, *stampa me gdhendje* apo *stampa me letër*.  | Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirësePuna në grup dhe puna individualeHetimi dhe zbulimi Zbatime praktike brenda dhe jashtë klaseMetoda integrueseBashkëbisedimTeknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijuesPrezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIKProjekte kurrikulare | Vlerësim diagnostikues* + intervistë me një listë treguesish;
	+ vetëvlerësim me listë kriteresh;

Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)* + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;
	+ vlerësimi i punës në grup;
	+ vlerësim mes nxënësish;
	+ vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;
	+ vlerësimi i detyrave të shtëpisë;
	+ vetëvlerësim;
	+ intervistë me një listë treguesish;
	+ vëzhgim me një listë të plotë treguesish;
	+ portofol;
	+ prezantim me gojë ose me shkrim;
	+ planifikimi kurrikular.

  | Teksti i artit pamor për klasën e IX Materiale nga interneti Ilustrime veprash arti Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit Modele të detyrave nga nxënësit  |
|  | Fotografia dhe fotokolazhi  | **Fotokolazhi**Në imazhin e një fotokolazhinxënësit/et zbulojnë elementet që e përbëjnë atë. Duke e krahasuar me një imazh fotografik ta/ato kuptojnë ndryshimin midis fotokolazhit dhe fotografisë. Nxënësit/et theksojnë karakteristikën e fotografisë “paraqitjen besnike të realitetit” dhe atë të fotokolazhit i cili përbëhet nga një kolazh me fotografi.  |
|  |  Dizajni i tekstileve | **Llojet e dizajnit të tekstileve** Nëpërmjet shembujve (në imazhe apo shembuj real), nxënësit/et përfshihen në identifikimin e teknikave të ndryshme të dizajnit të tekstileve. Ata/ato identifikojnë endjen, qëndisjen, trikotazhin, ngjyrosjen dhe stampimin si teknika të dizajnit të tekstileve.  |
|  |  Dizajni i modës | **Dizajni i modës dhe funksioni i veshjes**Nxënësit/et ftohen të diskutojnë mbi modën dhe mënyrën se si u pëlqen të vishen. Ata/ato diskutojnë mbi funksionet e veshjes dhe rëndësinë që ajo ka në mënyrën e prezantimit të njeriut në shoqëri.  |
|  | Skulptura. Modelimi   | **Modelimi** **me materiale të ndryshme**  Nxënësit/et diskutojnë mbi teknikën e modelimit dhe karakteristikat e saj. Ata/ato diskutojnë për materialet e ndryshme që përdoren në teknikën e modelimit si: plastelinë, letër të lagur, tel apo edhe tekstile.  |
|  | Skulptura. Modelimi  | **Modelimi i figurës mbi armaturë**Nxënësit/et diskutojnë për karakteristikat e modelimit në skulpturë të artistes (së marrë si referim) dhe si do të pasqyrohet kjo në punën e tyre. Nxënësit/et përmes imazheve identifikojnë që, karakteristikë e veprave të artistes, përveç formës, është edhe përdorimi i ngjyrave të pastra.  |
|  | Skulptura. Gdhendja | **Gdhendja** **mbi materiale të ndryshme**Nxënësit/et diskutojnë mbi njohuritë në teknikën e gdhendjes, mjetet dhe materialet që përdoren. Nëpërmjet imazheve ata/ato identifikojnë gdhendjen e materialeve të ndryshme si atë të gurit, drurit, akullit, frutave, (për arsye dekorative).  |
|  | Derdhja  | **Derdhja. Forma pozitive dhe forma negative** Duke vëzhguar imazhin e një kallëpi të një objekti dhe objektin, nxënësit/et identifikojnë formën negative dhe pozitive në procesin e derdhjes. Gjithashtu ata/ato identifikojnë kallëpin një pjesësh për relievin dhe dy pjesësh për skulpturën e rrumbullakët. Ata/ato sjellin shembuj të ndryshëm nga riprodhimi i objekteve në industri.  |
| 22. | Konstruksioni. Skenografia e teatrit  | **Shumëllojshmëria e skenografisë së teatrit**Nxënësit/et diskutojnë mbi eksperiencat e tyre në teatër, apo njohuritë që kanë mbi teatrin. Ata/ato identifikojnë hapësirat që përbëjnë teatrin dhe shumëllojshmërinë e skenografisë si rrjedhojë e pjesëve të ndryshme që vihen në skenë.  |
| 23. | Teatër me kukulla***Faza e parë:* Përzgjedhja e pjesës teatrale dhe ndarja e punës**Punë në grup. Projekt  | **Pol Kle dhe teatri i tij i kukullave**Nxënësit/et diskutojnë për teatrin e kukullave dhe përvojat e tyre në shfaqjet e teatrit të kukullave kur ishin të vegjël. Njohja me pasionin e Pol Klesë për të realizuar kukulla dhe skenë të improvizuar me materiale rrethanore, shërben si nxitje për projektin.  |
| 24 | Teatër me kukulla***Faza e dytë:* Realizimi i skenës dhe i kukullave**Punë në grup. Projekt  | **Mënyrat e ndryshme të realizimit të kukullave** **dhe të skenës**Nxënësit/et diskutojnë mbi idetë dhe për mënyrat e ndryshme të realizimit të kukullave dhe skenës. Shembuj të ndryshëm të kukullave të dorës dhe skenave, nxisin fantazinë e tyre.  |
| 25 |  | Teatër me kukulla***Faza e tretë:* Realizimi i shfaqjes teatrale përpara publikut**Punë në grup. Projekt | **Puna përgatitore përpara shfaqjes**Nxënësit/et nëpërmjet provave parapërgatiten për të dhënë shfaqjen. Çdo anëtar i grupit kujdeset që të gjithë elementet e shfaqjes të funksionojnë mirë.  |  |  |  |

**3.6 Planifikimi tematik për tremujorin e tretë prill-qershor**

|  |
| --- |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe****Kompetenca e komunikimit dhe të shprehurit**Nxënësi/ja:* zhvillon personalitetin e vet dhe është aktiv/e në veprimtaritë artistike;
* gjykon drejt mesazhet, që u adresohet;
* shprehet qartë dhe saktë me anë të simboleve, shenjave dhe gjuhës vizuale;
* komunikon qartë mendimin e tij/saj;
* shfrytëzon në mënyrë të vazhdueshme, të pavarur, kritike dhe krijuese, mjetet artistike e mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në art pamor në mënyrë të pavarur, të vazhdueshme.

**Kompetenca e të menduarit**Nxënësi/ja:* përpunon njohuritë vizuale në mënyrë të pavarur, krijuese dhe me përgjegjësi;
* zgjidh në mënyrë të pavarur probleme të ndryshme artistike;
* zhvillon aftësitë për të menduar dhe për të argumentuar në mënyrë kritike, krijuese dhe ndërvepruese;
* ndjek me vëmendje udhëzimet për të realizuar një krijim, apo veprimtari artistike.

**Kompetenca e të nxënit**Nxënësi/ja:* përzgjedh në mënyrë të pavarur mjetet për të realizuar një krijim artistik;
* përdor burime të ndryshme për të realizuar një krijim;
* zgjidh në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.

**Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin**Nxënësi/ja:* drejton dhe merr pjesë aktive në aktivitete të artit pamor si brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë krijuese;
* kupton dhe gjen zgjidhje në mënyrë të pavarur për problemet ekologjike, duke u ndërgjegjësuar për rolin e tyre në mbrojtjen e mjedisit dhe zhvillimin e qëndrueshëm.

**Kompetenca qytetare**Nxënësi/ja:* diskuton dhe bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore;
* respekton punën e vet dhe të të tjerëve;
* bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë shkollës, për një qëllim të përbashkët.

**Kompetenca personale**Nxënësi/ja:* krijon besimin te vetja gjatë veprimtarive artistike;
* merr pjesë në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe në komunitet;
* ndërgjegjëson veten dhe zhvillon vetëbesimin dhe krijimin e besimit te të tjerët.

**Kompetenca digjitale** Nxënësi/ja:* gjen, prodhon, krijon, prezanton dhe shkëmben informacion, si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet;
* përdor mjetet të ndryshme në funksion të informacionit artistik, si: video *CD, DVD*, aparat fotografik digjital, kamera etj.
 |
| **Rezultatet e të nxënit për kompetencat e lëndës** **Krijimi artistik**Nxënësi/ja:* përdor ide personale, elementet e gjuhës pamore dhe stimuj për krijim;
* zbulon rrugë të ndryshme të kombinimit të elementeve të artit pamor për të realizuar idetë artistike;
* përdor hapat e procesit krijues, elementet e artit pamor dhe teknikat artistike;
* përzgjedh elementet e duhura për të realizuar idetë artistike në tema të personalizuara;
* përmirëson punën duke u mbështetur tek eksperimenti dhe në zgjidhje të ndryshme artistike;
* analizon burime të ndryshme informacioni dhe qëllimin e tij/saj krijues;
* identifikon elemente të eksperiencës së tij/saj artistike, në krijim, çfarë ka mësuar dhe metodat që ka përdorur.

**Realizimi i punimit**Nxënësi/ja:* përdor teknikat artistike, elementet e artit pamor në lidhje me mesazhin që do të përcjellë në punë dy dhe tredimensionale në art dhe dizajn;
* krijon punë origjinale nëpërmjet vëzhgimit direkt nga natyra ose nëpërmjet kujtesës së tij mbi objektet njerëzit etj., ose nëpërmjet imagjinatës duke përdorur mundësitë shprehëse të teknikave të ndryshme artistike;
* vlerëson eksperiencat e tij krijuese dhe respekton mendimin e tjetrit;
* zgjedh ide dhe planifikon teknikat dhe mjetet e duhura për realizim;
* eksperimenton me mjetet shprehëse të mjeteve dhe teknikave të ndryshme artistike për të materializuar idetë e tij/saj;
* analizon teknika të ndryshme artistike për qëllimin e tij/saj krijues;
* identifikon elemente të eksperiencës së tij/saj artistike, në lidhje me realizimin e punimit, çfarë ka mësuar dhe metodat që ka përdorur.

**Vlerësimi artistik** Nxënësi/ja:* analizon dhe interpreton elementet e gjuhës vizuale, organizimin e tyre, teknikën, gjininë në një vepër arti;
* identifikon dhe vlerëson veprat e artit në aspektin e tyre historik dhe social-kulturor;
* identifikon dhe argumenton aspektin shprehës dhe simbolik të veprës së artit, punës së tij/saj dhe shokut/shoqes, duke shprehur emocionet e tij/saj;
* interpreton, argumenton dhe shpreh këndvështrimin e tij/saj për një vepër arti, për një objekt artistik, për punimin e tij/saj, dhe për atë të shokut/shoqes;
* përdor një gjuhë specifike të përshtatshme për të përshkruar dhe për të komentuar veprat e artit, punën e tij/saj, atë të shokut/shoqes dhe eksperiencën e tij/saj artistike;
* identifikon elemente të eksperiencës së tij/saj artistike, në vlerësimin e veprave të artit, çfarë ka mësuar dhe metodat që ka përdorur;
* kupton rëndësinë e rolit të artit pamor dhe artistit në shoqëri në periudha të ndryshme historike;
* identifikon një sërë profesionesh që lidhen me artin pamor dhe me karrierën artistike.
 |
| **Nr.**  | **Tematika** | **Temat mësimore** | **Situata e parashikuar e të nxënit** | **Metodologjia e mësimdhënies** | **Teknikat e vlerësimit** | **Burimet** |
| 26 | Historia, arti dhe shoqëria | Postimpresionizmi  | **Zbulojmë lëvizjen postimpresioniste**Nëpërmjet imazheve të shfaqura, nxënësit/et nxiten të diskutojnë mbi karakteristikat e artit postimpresionist. Ata/ato njihen me tre artistët përfaqësues të kësaj lëvizjeje artistike nëpërmjet veprave më të njohura të tyre. Me vepra të veçanta të këtyre artistëve nxënësit janë njohur edhe më parë.  | Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirësePuna në grup dhe puna individualeHetimi dhe zbulimi Zbatime praktike brenda dhe jashtë klaseMetoda integrueseBashkëbisedimTeknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijuesPrezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIKProjekte kurrikulare | Vlerësim diagnostikues* + intervistë me një listë treguesish;
	+ vetëvlerësim me listë kriteresh;

Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)* + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;
	+ vlerësimi i punës në grup;
	+ vlerësim mes nxënësish;
	+ vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;
	+ vlerësimi i detyrave të shtëpisë;
	+ vetëvlerësim;
	+ intervistë me një listë treguesish;
	+ vëzhgim me një listë të plotë treguesish;
	+ portofol;
	+ prezantim me gojë ose me shkrim;
	+ projekt kurrikular.

  | Teksti i artit pamor për klasën e VIMateriale nga internetiIlustrime veprash artiIlustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuaraFotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturoreSlide/materiale të krijuara nga mësuesit/etModele të detyrave nga nxënësit/et |
| 27 |  Ekspresionizmi dhe fovizmi | **Zbulojmë lëvizjen ekspresioniste dhe foviste**Nëpërmjet imazheve të shfaqura, nxënësit/et nxiten të diskutojnë mbi karakteristikat e lëvizjes ekspresioniste dhe foviste. Ata/ato njihen edhe me artistët më të njohur të dy rrymave artistike nëpërmjet veprave të tyre më të njohura.  |
| 28 |  | Kubizmi dhe abstraksionizmi | **Zbulojmë lëvizjen kubiste dhe abstraksioniste**Nëpërmjet imazheve të shfaqura, nxënësit/et nxiten të diskutojnë mbi karakteristikat e kubizmit dhe abstraksionizmit. Dy përfaqësuesit kryesorë, Pikaso për kubizmin dhe Kandinski për abstraksionizmin janë të njohur nga nxënësit/et tashmë. Nxënësit/et krahasojnë edhe veprat e artit të dy lëvizjeve artistike.  |
| 29 | Dadaizmi dhe surealizmi | **Zbulojmë lëvizjen dada dhe surrealiste**Nëpërmjet imazheve të shfaqura, nxënësit/et nxiten të diskutojnë mbi karakteristikat e dadaizmit dhe surealizmit. Ata/ato njihen me artistët më të njohur nëpërmjet veprave të tyre më të njohura. Krahasimi midis lëvizjeve artistike moderniste është strategji e situatës së të nxënit. |
| 30 |  Ekspresionizmi abstrakt dhe pop arti | **Zbulojmë ekspresionizmin abstrakt dhe pop artin**Nëpërmjet imazheve të shfaqura nxënësit/et nxiten të diskutojnë mbi karakteristikat e abstraksionizmit abstrakt dhe pop artit. Ata/ato njihen me artistët më të njohur të kësaj periudhe nëpërmjet veprave të tyre më të njohura. Nxënësit/et krahasojnë veprat e ekspresionizmit abstrakt dhe të ekspresionizmit. |
| 31 | Skulptura dhe arkitektura në gjysmën e dytë të shek. XX | **Zbulojmë skulpturën dhe arkitekturën në gjysmën e dytë të shek. XX**Nxënësit/et nëpërmjet imazheve diskutojnë karakteristikat e skulpturës dhe arkitekturës. Ata/ato bëjnë krahasime dhe zbulojnë sesi përdorimi i materialeve të reja dhe i teknologjisë ndikuan në karakteristikat e skulpturës dhe arkitekturës në këtë periudhë.  |
| 32 | Arti në Shqipëri në periudhën e Socializmit | **Zbulojmë artin në Shqipëri në periudhën e socializmit**Nxënësit/et nëpërmjet imazheve të veprave të artit zbulojnë karakteristikat e realizmit socialist dhe mënyrën natyraliste të paraqitjes së subjektit. |
| 33 | Gjirokastra, Berati dhe arkitektura e tyre tradicionale | **Zbulojmë qytetet muze**Nëpërmjet imazheve të ndryshme nxënësit/et krahasojnë dy qytetet, duke zbuluar kështu edhe karakteristikat e përbashkëta dhe të veçanta të arkitekturës së Gjirokastrës dhe Beratit.  |
| 34 | Konkurs me dy skuadra (ose test) | **Verifikoj kompetencat mbi historinë e artit**Nxënësit/et e klasës ndahen në dy skuadra dhe secila prej tyre përgatit pyetjet dhe përgjigjet për skuadrën tjetër. Pyetjet ndërtohen rreth njohurive të marra në tematikën e tretë. Për të ndërtuar një pyetësor, nxënësit/et orientohen nga mësuesi/ja dhe libri. |
| 35 | Ekspozita e fundvitit | **Diskutime mbi mënyrën e përgatitjes së ekspozitës**Nxënësit/et ndahen në tre skuadra dhe secila prej tyre përzgjedh punimet e një periudhe. Ata/ato diskutojnë së bashku mbi mënyrën e ekspozimit të punëve të përzgjedhura. Mësuesi/ja i orienton nxënësit/et në një situatë pune të përbashkët, ku bashkëpunimi është çelësi i organizimit të një ekspozite të mirë. |

1. Vepra arti nga vende, kultura dhe kohë të ndryshme mund të përdoren për të ilustruar njohuritë në tematikat “Gjuha dhe komunikimi artistik” dhe “Teknika dhe procese artistike”. [↑](#footnote-ref-1)