

Violeta Shamku

LIBËR PËR MËSUESIN  
**Muzika 9**

BOTIME



## BOTIME



Redaktor letrar: Arlon LIKO  
Paraqitja grafike: Elidor KRUIJA  
Shtypi: Shtypshkronja Pegi, Lundër, Tiranë

© Botime Pegi, maj 2018

Të gjitha të drejtat për këtë botim në gjuhën shqipe janë tërësisht të zotëruara nga Botime Pegi shpk. Ndalohet çdo riprodhim, fotokopjim, përshtatje, shfrytëzim ose çdo formë tjetër qarkullimi tregtar, pjesërisht ose tërësisht, pa miratimin paraprak nga botuesi.

---

**Botime Pegi:** tel: +355/ 042 468 833; cel: +355/ 069 40 075 02;  
**e-mail:** botimepegi@botimepegi.al; web: www.botimepegi.al  
**Spektori i shpërndarjes:** cel: +355/ 069 20 267 73; 069 60 778 14;  
**e-mail:** marketing@botimepegi.al  
**Shtypshkronja Pegi:** cel: +355/ 069 40 075 01;  
**e-mail:** shtypshkronjapegi@yahoo.com

---

# Përmbajtja

---

## 1. Hyrje

- Pse shërben ky libër?
- Çfarë synon ky libër?
- Çfarë përmban ky libër?

## 2. Kompetencat dhe kuptimi i tyre

- 2.1. *Kompetencat kyçe dhe rezultatet e të nxënit*
- 2.2. Lidhja e muzikës me *fushat e tjera kurrikulare*
- 2.3. *Kompetencat lëndore muzikore dhe krijimi i tyre përmes zbatimit të njohurive të tematikave*

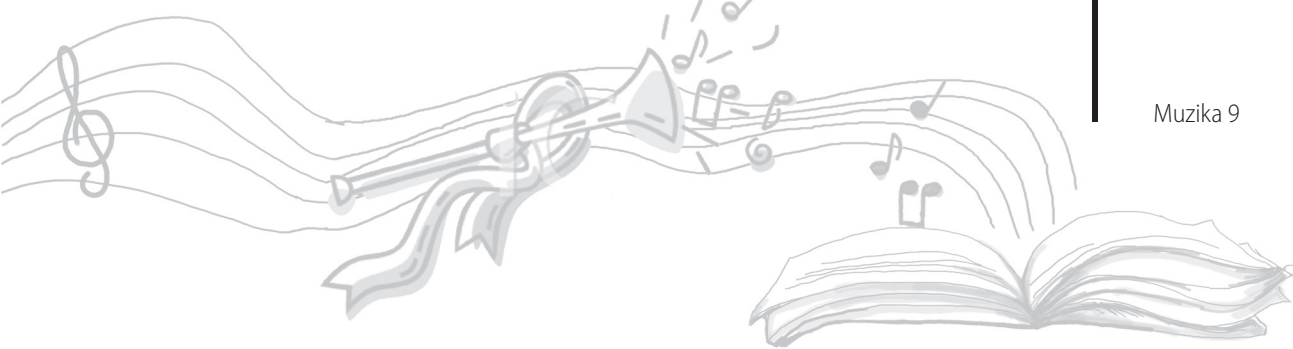
## 3. Planifikimi i mësimdhënies në muzikë

- 3.1. Planifikimi vjetor “Muzika 9”
- 3.2. Planifikimi sipas periudhave (shtator – dhjetor; janar – mars; prill – qershor)
- 3.3. Planifikimi ditor

## 4. Vlerësimi për të nxënë dhe i të nxënit në muzikë

- 4.1. Krijimi i *portofolit të të nxënit*
- 4.2. Llojet e vlerësimit: *Vlerësimi i vazhdueshëm, periodik dhe përfundimtar.*





## I Hyrje

### *I dashur koleg!*

Muzika është një disiplinë artistike që ndihmon nxënësit të kuptojnë dhe të lidhin fenomenet dhe dukuritë muzikore, proceset dhe çështjet që i përkasin muzikës, duke gjykuar dhe vërtetuar ligjshmërinë e tyre. Shpjegimi i mënyrave të krijimit, interpretimit dhe ndërtimit të formave muzikore, çon drejt realizimit të një procesi të suksesshëm të të mësuarit në muzikë. Muzika është disiplina, e cila qëndron mes të gjitha formave të tjera inteligjente të njeriut (arteve në përgjithësi, shkencave shoqërore e historike dhe shkencave artistike), si një përbërës i barabartë me to i progresit intelektual dhe i humanitetit.

Ndaj, zhvillimi i muzikës në shkollë është një vlerë e madhe për të mundësuar:

- edukimin dhe formimin kulturor;
- zhvillimin e personalitetit të nxënësve;
- zhvillimin e aftësive të tyre për të punuar dhe krijuar në mënyrë të pavarur e sistematike si dhe për të menduar në mënyrë krijuese dhe kritike.

### > Pse shërben ky libër?

Ky libër do t'u shërbejë mësuesve/eve të muzikës, të zhvillojnë aftësitë e tyre profesionale, duke kuptuar më së miri qasjen me bazë kompetencat për zbatimin e saj edhe në muzikë.

### > Çfarë synon ky libër?

Zbatimi i mësimdhënies bazuar në qasjen me **kompetenca**, do të shërbejë si një udhërrëfyes për të gjithë mësuesit/et e muzikës, të cilët/cilat do të ndërtojnë punën e tyre të përditshme bazuar në njohjen e dokumentacionit të ri: *korniza kurrikulare, kurrikula bërthamë e arteve, programi mësimor*. Ndërsa vlerësimi bazuar në nivelet e arritjes së kompetencave kyçe dhe ato lëndore, përkojnë me tri faza mjaft të rëndësishme:

- a) planifikimin e të nxënësve përmes situatave të të nxënësve;
  - b) planifikimin e metodologjisë së mësimdhënies;
  - c) vlerësimin e të nxënësve, bazuar në nivelet e arritjes për realizimin e qasjes së re me kompetenca.
- Qëllimi i këtij libri është të orientojë mësuesit/et të planifikojnë mësimdhënien, duke përmblusur synimet e programit mësimor, për ndërtimin e *kompetencave kyçe dhe lëndore muzikore*, si dhe për të planifikuar dhe realizuar detyrat e tyre si mësimdhënës të kësaj lënde, konform dokumenteve zyrtare dhe fazave nëpër të cilat kalon mësimdhënia.

### > Çfarë përmban ky libër?

Ky libër është konceptuar në përputhje me programin e klasës së nëntë, përkatësisht shkalla e katërt e lëndës Muzikë, miratuar nga MASR.

Ky libër merr përsipër **të sqarojë** çdo mësues/e të muzikës për të gjitha çështjet e *planifikimit, metodologjisë dhe vlerësimit të nxënësve*, që duhet të zbatojë çdo mësues në lëndën e tij.

Ai/ajo:

- **drejton me modelet e dhëna** rreth **formateve të planifikimit** vjetor, tremujor, ditor;
- **drejton dhe udhëzon** mbi krijimin e portofolit të të nxënësve;
- **drejton dhe shpjegon** format e vlerësimit bazuar mbi nivelet arritjes së nxënësve;
- **shpjegon** kuptimin e simboleve të përdorura në *tekstin e nxënësit*, duke sjellë modele të veprimtarive që përmban ky tekst me të cilat duhet të punojë mësuesi gjatë një viti shkollor.

Ndryshe nga çka mësuesi/ja është mësuar të gjejë në një libër mësuesi, ky libër në parim jep dhe ofron modele ose sugjeron modele por nuk i dikton ato. Çdo model që ka të bëjë me planifikimin, situatat e të nxënësve, metodologjinë, krijimin e portofolit të të nxënësve apo vlerësimin, krijohet mbi një bazë të caktuar të realitetit dhe nivelit të klasës ku mësuesi/ja jep mësim.

Realiteti në çdo klasë mund të sugjerojë modele të ndryshme, për tema të caktuara.

**AUTORJA**

## III KOMPETENCAT DHE KUPTIMI I TYRE

Muzika zhvillohet në të gjithë arsimin e detyruar përmes 4 shkallëve, që përfshijnë *arsimin fillor* (AF) klasat 1-5 dhe *arsimin e mesëm të ulët* (AMU) klasat 6-9, pra, dy cikle arsimimi, të cilat përfshijnë 9 vite shkollimi brenda katër shkallëve.

Të katërta shkallët grupohen në mënyrë të tillë:

- **shkalla e parë:** parashkollori (mosha 5-6 vjeçare) – klasa dytë
- **shkalla dytë:** klasa e tretë – klasa e pestë
- **shkalla e tretë:** klasa e gjashtë – klasa e shtatë
- **shkalla e katër:** klasa e tetë – klasa e nëntë

### 2.1 Kompetencat kyçe dhe lëndore

*Kompetencat kyçe* dhe ato *lëndore* shprehen nëpërmjet *rezultateve të të nxëniet* që tregojnë njohuri, shkathtësi, vlera dhe qëndrime në trajtimin e plotë dhe të kuptueshëm të situatave kontekstuale në të cilën zhvillohet përmbajtja muzikore.

Domosdoshmëria e zotërimit të kompetencave i aftëson individët/nxënësit të bëhen të aftë dhe t'i përdorin ato përgjatë gjithë jetës.

#### Kompetencat kyçe janë:

1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit
2. Kompetenca e të menduarit
3. Kompetenca e të mësuarit për të nxënë
4. Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin
5. Kompetenca personale
6. Kompetenca qytetare
7. Kompetenca digjitale

**Rezultatet kryesore të të nxëniet sipas kompetencave kyçe që realizohen nëpërmjet lëndës së muzikës për shkallën e katërt (shkëputur nga Programi mësimor, miratuar nga MASR).**



## SHKALLA E KATËRT KLASA 8 – 9-të

### Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit

- Zhvillon personalitetin e vet dhe është aktiv në veprimtaritë artistike.
- Gjykon drejt mesazhin artistik.
- Shprehet nëpërmjet një komunikimi të qartë dhe të saktë me anë të gjuhëve, simboleve, shenjave dhe formave muzikore.
- Shfrytëzon mjetet artistike dhe mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur, të vazhdueshme, kritike dhe krijuese.

### Kompetenca e të menduarit

- Përpunon njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur, krijuese dhe me përgjegjësi.
- Zgjidh probleme të ndryshme muzikore/artistike.
- Zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë kritike, krijuese dhe ndërvepruese.
- Ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore artistike.

### Kompetenca e të mësuarit për të nxënë

- Vendos mjetet në funksion të realizimit të krijimit muzikor.
- Përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor.
- Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.

### Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin

- Merr përsipër ose drejton aktivitetet muzikore brenda dhe jashtë klasës duke kontribuar në mënyrë krijuese.

### Kompetenca personale

- Krijon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore.
- Merr pjesë në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe komunitet.
- Ndërgjegjëson veten dhe zhvillon vetëbesimin dhe krijimin e besimit te të tjerët.

### Kompetenca qytetare

- Promovon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore.
- Respekton punën e të tjerëve.
- Bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë shkollës për një qëllim të përbashkët.

### Kompetenca digjitale

- Shkëmben informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet.
- Përdor, nje mjetet të ndryshme në funksion të informacionit muzikor si: magnetofon, audio, video CD, DVD etj.

Çdo mësuës/e duhet të dijë pse shërbejnë shtatë (7) **kompetencat kyçe**, duke ditur sesi t'i zhvillojë dhe ndërtojë ato në kontekstin e lëndës së vet me nxënësit/et sipas formateve të përcaktuara. Këto kompetenca ndërtohet dhe arrihen përgjatë një shkalle të caktuar, në këtë rast, **kompetencat kyçe** të shkallës së katërt lidhen me klasën e tetë dhe nëntë.



## 2.2. Kuptimi dhe zbatimi i kompetencave lëndore dhe tematikave që zhvillohen në lëndën e Muzikës.

**Qasja e bazuar në kompetenca** është i gjithë procesi i të nxënit që zhvillohet në fushën e arteve në përgjithësi, në të gjitha shkallët, dhe ndërtohet përmes kompetencave të kësaj fushe apo lëndëve:

1. *krijimi;*
2. *performimit/realizimit;*
3. *vlerësimit.*

Ato zhvillohen përmes **rezultateve të të nxënit** brenda secilës fushë të arteve. Kompetencat lëndore të muzikës lidhen dukshëm dhe në mënyrë logjike e metodike me *kompetencat kyçe*. Këto kompetenca janë të lidhura ngushtë me *tematikat* e lëndës së muzikës dhe zhvillohen nëpërmjet tyre.

Përvetësimi i njohurive muzikore nënkupton *zotërimin e kompetencave muzikore*, që do të thotë *zotërimi i një kompetence*. Në këto kushte, **zotërimi i kompetencave muzikore** do të thotë aftësia për të kuptuar, gjykuar, përdorur muzikën në një shumëllojshmëri situatash dhe kontekstesh jo vetëm brenda kontekstit të programit mësimor dhe kërkesave të tij, por edhe në situata në të cilën muzika luan ose mund të luajë një rol të rëndësishëm.

Programi i muzikës është strukturuar në **tre (3) tematika** përmbajtjesore dhe **tre (3) kompetenca lëndore**.

### Tematikat që përshkojnë lëndën e muzikës, synojnë të përmbushin dhe ndërtojnë 3 kompetencat e lëndës muzikore.

**Tematikat përmbajtjesore**, janë ato tematika që zhvillohen përgjatë programit, duke krijuar kushte që nxënësi të ndërtojë dhe të zbatojë *njohuritë, shkathtësitë, qëndrimet* dhe *vlerat*, në funksion të *kompetencave të lëndës* dhe *kompetencave kyçe*. Për secilën tematikë janë paraqitur njohuritë për klasën e nëntë.

TEMATIKAT E MUZIKËS <sup>1</sup>	KOMPETENCAT E MUZIKËS
<b>Tematika 1:</b> Gjuha dhe komunikimi muzikor	Kompetenca 1: Krijimi muzikor
<b>Tematika 2:</b> Teknika dhe procese muzikore	Kompetenca 2: Performimi/interpretimi muzikor
<b>Tematika 3:</b> Historia, muzika dhe shoqëria	Kompetenca 3: Vlerësimi i veprave muzikore

**Kompetenca 1: Krijimi muzikor**, synon në zhvillimin dhe: a) përdorimin e ideve të ndryshme për të organizuar krijimin muzikor; b) përdorimin e elementeve muzikore gjatë krijimit; c) zhvillimin e ideve të reja gjatë krijimit dhe organizimin e krijimit sipas strukturës muzikore, duke ndarë përvojat e veta krijuese me të tjerët.

**Kompetenca 2: Performimi/interpretimi muzikor**, synon në: a) kuptimin dhe zbatimin e teknikave të këndimit, b) kuptimin dhe zbatimin e teknikave të interpretimit, improvizimit deri në perfeksionimin e saj; c) respektimin e rregullave dhe ndarjen e përvojave të veta performuese me të tjerë.

<sup>1</sup> Secila tematikë e lëndës së muzikës, *duhet të realizojë të tria (3) kompetencat lëndore*.

**Kompetenca 3: Vlerësimi muzikor**, synon në: a) kuptimin dhe analizimin e veprave muzikore që nga format e vogla e deri tek ato të mëdhatë; b) duke bërë një gjykim kritik dhe estetik që i përgjigjet kësaj grupmoshe.

### **Tabela<sup>2</sup> e kompetencave lëndore të muzikës dhe përshkrimi i tyre.**

Në krah të kompetencës lëndore është bërë përshkrimi i asaj çka duhet të realizojë nxënësi/ja për ndërtimin e secilës kompetencë muzikore.

<b>Kompetencat muzikore</b>	<b>Përshkrimi i kompetencave lëndore</b>
<b>Krijimi muzikor</b>	<p><i>Nxënësi/ja:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- përdor ide të ndryshme për të organizuar krijimin muzikor;</li> <li>- përdor elementet muzikore gjatë krijimit;</li> <li>- zhvillon ide të reja gjatë krijimit muzikor;</li> <li>- organizon krijimin e vet muzikor, sipas rregullave të strukturës së periudhës muzikore;</li> <li>- ndan përvojat e veta krijuese me të tjerët.</li> </ul>
<b>Performimi/interpretimi muzikor</b>	<p><i>Nxënësi/ja:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zhvillon teknikat e këndimit, të luajtjes, së dëgjimit, analizimit, improvizimit në nivele të ndryshme;</li> <li>- perfeksionon këndimin duke zbatuar teknikat e performimit/interpretimit muzikor;</li> <li>- respekton rregullat e luajtjes në instrumente;</li> <li>- ndan përvojat e veta performuese me të tjerë.</li> </ul>
<b>Vlerësimi i veprave muzikore</b>	<p><i>Nxënësi/ja:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizon veprat muzikore që nga format e vogla e deri tek ato të mëdhatë;</li> <li>- vlerëson veprat muzikore, duke bërë një gjykim kritik dhe estetik.</li> </ul>

Sipas diagramit të mëposhtëm, *kompetencat kyçe* dhe *kompetencat lëndore* zhvillohen përmes *tematikave* të lëndës së muzikës, ku në qendër të mësimdhënies është nxënësi dhe lënda e muzikës.

<sup>2</sup> Kjo tabelë është marrë nga program mësimor i muzikës, klasa e nëntë, shkalla e katërt.

**Diagrami<sup>3</sup>: Kompetencat kyçe dhe lëndore, që formohen përmes tematikave përmbajtjesore të muzikës.**



### **2.3 Lidhja e muzikës me fushat e tjera kurrikulare - diagrami**

Muzika është e lidhur me lëndët brenda fushës së saj (arti pamor, kërcimi dhe teatri), por edhe me fusha të tjera të të nxënësve në kurrikul. Melodia, ritmi, harmonia, dinamika, tempa, forma, struktura etj., janë koncepte që lidhen shumë mirë me disiplinat e tjera artistike brenda fushës së arteve, por edhe me fusha të tjera të të nxënësve brenda kurrikulës si: matematikën, gjuhën dhe komunikimin, shkencat shoqërore dhe mjedisit etj. Kështu mësuesit/et duhet t'u japin mundësinë nxënësve/eve të konsolidojnë dhe formojnë përvojat që ata/ato kanë krijuar përmes njohurive, duke i pasuruar dhe duke u dhënë drejtim të mëtejshëm këtyre përvojave. Në programin tuaj të muzikës keni diagramin ku paraqiten disa lidhje ndër-lëndore të muzikës me lëndë të tjera, të para përmes njohurive.

<sup>3</sup> Kjo diagramë është marrë nga programi mësimor i muzikës, klasa e tetë, shkalla e katërt.

## III LLOJET E PLANIFIKIMIT

Planifikimi i përmbajtjes së programit përgjatë tri periudhave është një proces mjaft i rëndësishëm në punën e mësuesit që zgjat gjithë vitin shkollor. Përgatitja e dokumenteve që shoqërojnë punën e tij përgjatë vitit, janë të shumta dhe kanë të bëjnë me *planifikimin e mësimdhënies* dhe *dokumentet* përkatëse. Planifikimi këtyre dokumenteve nga mësuesi/sja kërkon: liri në krijueshmëri, fleksibilitet dhe përgjegjshmëri në planifikim.

Këto dokumente janë:

- 1) Planifikimi vjetor i lëndës;
- 2) Planifikimi sipas 3 periudhave;
- 3) Planifikimi ditor.

Këto tri planifikime bëhen bazuar në ndarjen e kohës mësimore që sugjeron programi mësimor i muzikës, dhënë në tabelën e mëposhtme:

**Tabela 2: Orë të sugjeruara për çdo tematikë**

Tematikat	Gjuha dhe komunikimi muzikor	Teknikat dhe proceset	Historia, muzika dhe shoqëria	Gjithsej orë
<b>Klasa e nëntë</b>	6 orë	17 orë	12 orë	35 orë

### Kujdes!

Përgjatë planifikimit të temave mësimore të mëposhtme do të vëreni se numri i orëve të përcaktuara për secilën tematikë mund të mos jetë sa në tabelë. Por, kjo është bërë në mënyrë të qëllimshme që ju të keni mundësi të zhvilloni: *çështje të tjera lidhur me muzikën, orë përforcimesh apo orë prezantimesh, të testit, të projekteve apo detyrave përmbledhëse.*

Kështu, ju mund të përdorni orët e tematikës “Teknika dhe procese” për të realizuar orët e *testit* apo *projekteve kurrikulare*.

Në renditjen e temave mësimore përgjatë librit të nxënësit nuk është vendosur se ku do t’i llogarisni këto tema mësimore, ndaj shumë mirë mund t’i fusni pikërisht në këto tematika. E rëndësishme është që ju të jeni korrekt me kohën mësimore që ju kërkon tabela e mësipërme e programit mësimor, klasa e 9.

Përdorimi i metodave efikase në procesin e të nxënësve të muzikës është kusht për rritjen e cilësisë së arritjeve nga ana e nxënësve/eve, duke i dhënë secilit/secilës mundësinë të shfaqë dhe të zhvillojë potencialin muzikor/artistik, që zotëron brenda vetes. **Organizimi** dhe **planifikimi** i mirë i procesit të mësimimit të muzikës, do të thotë që nxënësit/et të vendosen në situata konkrete krijuese, ku ata/ato përjetojnë dhe provojnë vetë gjatë proceseve muzikore. Nxënësit/et e një klase janë të ndryshëm, për sa i përket mënyrës se si ata/ato nxënë: *individualisht, në grup, nën udhëheqjen e mësuesit/es, të pavarur, me anë të situatave konkrete* etj. Ndaj një planifikim i mirë duhet të mbajë parasysh:

- a) ndërtimin e kompetencave kryesore të të nxënësve në muzikë;
- b) lidhjen konceptuale, ruajtjen e koherencës vertikale të njohurive e aftësive, në kuptimin që

- ndërtimi i çdo njohurie dhe edukimi i çdo aftësie mbështeten në ato të mëparshmet;
- c) formimin dhe forcimin e aftësive dhe shprehive muzikore;
  - d) zbatimin e veprimtarive krijuese/interpretuese/vlerësuese muzikore, brenda dhe jashtë klasës, të cilat lidhin konceptet muzikore me situata të jetës reale;
  - e) përdorimin e mjeteve muzikore konkrete didaktike dhe ato të teknologjisë *CD*, *DVD*, kompjuter, magnetofon;
  - f) nevojën e individit për të nxënë gjatë gjithë jetës;
  - g) zhvillimin e qëndrimit pozitiv ndaj lëndës së muzikës dhe vlerësimit të përdorimit të gjithanshëm të saj;
  - h) nxitjen e bashkëveprimit mësues-nxënës që në procesin mësimor mësuesi dhe nxënësi të jenë plotësues të njëri-tjetrit.

Një mësimdhënie e planifikuar mirë krijon kushtet e nevojshme për një nxënie të suksesshme dhe lehtëson, si punën e mësuesit, ashtu edhe atë të nxënësit. Planifikimi i mirë i përmbajtjes dhe ndërtimi i kompetencave muzikore të përcaktuara në këtë program, janë të ndërlidhura dhe zhvillohen nëpërmjet *situatave të të nxënësit*.

*Situata e të nxënësit* për secilin model të planifikimit ditor në këtë libër, është sugjerues. Niveli i nxënësve, burimet materiale, përvoja e vetë mësuesit/es, mjetet në dispozicion për realizimin e orës mësimore, dhe për këtë arsye vendosja e rezultateve të të nxënësit për zhvillimin e kompetencave kyçe dhe lëndore nuk mund të jenë për të gjithë njësoj. Kështu që çdo mësues/e zgjedh të zhvillojë sipas modeleve të sugjeruara, por mund të zhvillojë situata të reja në një realitet tipik për klasën e vet. Ato synojnë pjesëmarrjen aktive të nxënësve përmes njohurive që ata kanë, dhe përfshirjen e tyre në veprimtari, krijime ose simulime të njohurive, interpretimeve/performimeve, gjykimeve dhe qëndrimeve artistike. Për të siguruar këtë pjesëmarrje aktive të nxënësve/eve, mësuesi/ja duhet të krijojë një atmosferë që i bën ata/ato të ndihen të lirshëm/lirshme dhe të zhdërvjellët/ta për të zhvilluar njohuritë e tyre në muzikë.

## IV KRIJIMI I PORTOFOLIT TË TË NXËNIT

### 4.1 Krijimi i portofolit

Në arsim, më shumë kemi të bëjmë me *kompetenca* që tregojnë “*aftësinë e nxënësit për të demonstruar përmbushjen me sukses (brenda disa kritereve) të një detyre të caktuar, në një kontekst të dhënë*”. Portofoli i të nxënësit është një qasje bashkëkohore që bazohet në kriteret e cilësisë dhe dokumenton kontributin e nxënësve në veprimtari mësimore të orientuara nga kompetenca.

- kompetenca është ajo që realisht *demonstrohet* nga nxënësi dhe jo thjesht “potenciali” i tij;
- kompetenca është ajo që demonstron nga nxënësi *në kontekste reale* dhe jo thjesht në mjedise mësimore.

Kurrikula e re kërkon një sërë dokumentesh mbështetëse për zhvillimin dhe demonstrimin e të nxënësit. Në këtë kontekst, portofoli është një mjet që përdoret gjerësisht në praktikën më të përparuar bashkëkohore për koleksionimin e rezultateve të të nxënësit. Ky proces realizohet si nga mësuesi/ja (nëpërmjet “Portofolit të mësuesit”) ashtu dhe nga nxënësi/ja (nëpërmjet “Portofolit të nxënësit”).

Referuar qasjes së re kurrikulare, portofoli i të nxënësit merr një vend të posaçëm pasi: *mbështet zbatimin* e kurrikulës të bazuar në kompetenca;

*krijon qëndrueshmëri* në procesin e realizimit të saj;

ndikon në mënyrë të drejtpërdrejtë në *garantimin e cilësisë* së zbatimit të kurrikulës dhe të arritjes së të nxënësit.

Portofoli është *pasqyrim i mësimdhënies të bazuar në dëshmi*.

- Mësimdhënia dhe të nxënësit, të vështuara nëpërmjet portofolit, ndihmon *të eksplorojmë dhe të zhvillojmë qasjet për një mësim efektiv*.
- Nëpërmjet portofolit *përthihen dhe dokumentohen qasjet e mësimit të bazuar në kompetenca/performancën e nxënësit*.
- Në thelbin e tij, portofoli me dokumentacionin që e përbën, *argumenton përgjegjësitë e mësuesit në lidhje me mësimdhënien dhe të nxënësit*.

Pra, **portofoli i të nxënësit** është koleksionimi i kontributeve të nxënësit dhe paraqet përpjekjet, progresin dhe arritjet e tij në lëndën e muzikës.

#### Karakteristikat e portofolit të të nxënësit:

- reflekton *rezultatet e identifikuar të nxënësit* bazuar në pritshmëritë e RN të kurrikulës;
- përqendrohet në *përvojat e të nxënësit të nxënësve të bazuara në performancë*, si dhe në përvetësimin e kompetencave kyçe (njohurive, aftësive dhe qëndrimeve);
- përmban *shembuj të punës që shtrihet gjatë gjithë vitit shkollor* dhe jo në disa ditë të shkëputura të vitit;
- përmban *produkte të punëve të nxënësve që përfaqësojnë një shumëllojshmëri* rezultatesh për t’u vlerësuar;
- përmban një *shumëllojshmëri të modeleve të punës dhe vlerësimet* e kësaj pune nga vetë

nxënësit, shokët, mësuesit e tjerë, prindërit etj.

- Portofoli **duhet të përmbajë disa rubrika** të cilat vendosen nga mësuesi/ja dhe strukturohen nga mësuesi/ja dhe nxënësi/ja. **Rubrikat e portofolit duhet të jenë të njëjta për çdo nxënë.**

**Përcaktimi i rubrikave buron nga funksioni që ka portofoli për të nxënëit, si dhe procesin e vlerësimit. Pra, vihet theksi në elemente që nuk arrijnë të vlerësohen përgjatë vlerësimit të vazhdueshëm dhe vlerësimit përfundimtar.**

### **Një portofol MUND të përmbajë:**

- detyra me shkrim;
- teste të përfunduara;
- punë krijuese;
- projekte individuale dhe në grup;
- kërkime në internet mbi jetët dhe veprimtaritë e kompozitorëve shqiptarë dhe të huaj;
- koleksione të krijuara me muzikë të ndryshme CD apo DVD;
- albume me foto apo vepra të ndryshme muzikore;
- ese;
- prezantime nga kërkime të ndryshme.

Përderisa portofoli është individual dhe demonstroi procesin e të nxënëit duhet të ketë:

1. Një **autobiografi të nxënësit**. Për ciklin e mesëm të ulët duhet të jetë e strukturuar në formën e një CV-je të thjeshtë profesionale. Ky dokument është i njëjtë për të gjitha lëndët.
2. Portofoli i nxënësit duhet të përmbajë **detyra/punë/projekte** të nxënësve, që tregojnë **kompetencat apo rezultatet e të nxënëit** për t'u arritur në një lëndë. Këto kanë rëndësi të dokumentohen të njëjtat për çdo nxënë, në çdo lëndë, sepse bëjnë të vetëdijshëm nxënësin dhe informojnë prindin për atë që pritet të arrijë fëmija e tyre, drejtojnë të nxënëit drejt arritjes dhe **nxisin procesin e reflektimit të të nxënëit** bazuar në kritere të qarta.
3. Portofoli i nxënësit duhet të përmbajë **punime dhe projekte** që nxënësi/ja i ka bërë vetë, në mënyrë të pavarur ose në bashkëpunim me të tjerët, i/e nxitur nga tema të ndryshme mësimore, nga interesa personale dhe situata nga jeta e përditshme.
4. Portofoli i nxënësit duhet të përmbajë **vetëvlerësime të nxënësit, vlerësime nga shokët, prindërit** etj.

## **4.2 Vlerësimi i portofolit**

Që portofoli të jetë efektiv duhet të përmbajë një element reflektues/krahasues, ku nxënësi/ja të krahasojë, të analizojë dhe të gjykojë për pikat e tij/saj të forta dhe të dobëta. Duke qenë se portofoli i të nxënëit është një koleksion i punimeve të nxënësit për të dëshmuar zotërimin e kompetencave (të njohurive, shkathtësive dhe qëndrimeve), punimet individuale në një portofol janë shpesh të referuara si “objekte”. Pra, mësuesi/ja duket të përcaktojë jo vetëm *çfarë*, por edhe *si* duhet të jetë “objekti” që do të përmbajë portofoli. Rubrikat e portofolit përcaktohen edhe nga lloji i vlerësimit. Vlerësimi i nxënësit/es bazuar në portofol, mund të jetë i orientuar nga “procesi” ose “produkti”. Në rastin kur vlerësimi i portofolit **orientohet nga procesi**, synohet gjykimi i përparimit të nxënësit/es p.sh. përgjatë një tremujori, viti akademik, shkalle kurrikule etj. Në raste të tilla, nëpërmjet portofolit dokumentohet ecuria e

procesit të të nxëniet nëpërmjet studimit të evidencave në fillim, gjatë dhe në fund të periudhës së përcaktuar. Nëpërmjet kësaj mënyre, evidentohen si arritjet e nxënësit/es, ashtu edhe mangësitë apo vështirësitë individuale.

***Në këtë rast, rubrikat e portofolit i referohen temave mësimore, rezultateve të të nxëniet (RN) ose kompetencave për një periudhë të caktuar kohore.*** Pra, nëse i referohemi RN-ve, do të thotë që portofoli për çdo RN duhet të dokumentojë një punë të nxënësit/es në fillim, gjatë dhe në fund të realizimit të RN-së. Kështu si nxënësi/ja, prindi, mësuesit/et apo nxënësit/et e tjerë/a shohin se si njohuritë dhe aftësitë kanë ndryshuar.

Në rastin kur vlerësimi i portofolit ***orientohet nga produkti***, kemi një koleksion të punëve të nxënësit të konsideruara si më të mirat. Qëllimi në këtë rast është motivimi dhe pavarësia e nxënësit/es për të dokumentuar dhe reflektuar më shumë bazuar në nivelet e arritjes.

Për të realizuar vlerësimin e portofolit mund të ndiqen mënyra si më poshtë:

- nxënësit/et mund të paraqesin të gjithë ose disa pjesë të portofolit të tyre;
- në disa raste, nxënësit/et mbrojnë punën e tyre;
- në raste të tjera, nxënësit/et i shfaqin punimet e portofolit të tyre në formë ekspozite;
- në raste të tjera, nxënësit/et zhvillojnë një pjesë të portofolit të tyre duke reflektuar interesat individuale akademike apo të karrierës.

Rëndësia e prezantimit qëndron në krijimin e një lidhjeje në mes nxënësve/eve dhe komunitetit. Nxënësit/et rrisin vëmendjen për cilësinë dhe njëkohësisht është një mënyrë për të përfshirë më thellë në procesin e të mësuarit komunitetin, veçanërisht prindërit.

***Vlerësimi i portofolit është përfshirë në paketën dhe rregulloren e vlerësimit për arsimin e mesëm të ulët.***

Portofoli lehtëson vënien e notës, realizon vlerësim objektiv, si dhe plotëson procedurat tradicionale të vlerësimit.

Nxitja e vetëvlerësimit si pjesë përbërëse e vlerësimit të portofolit, krijon sa një klimë konkurruese ndërmjet nxënësve/eve, po aq edhe përmirësimin e vetë nxënësit/es në ato drejtime që ai /ajoi evidenton si problematike.

### **Shembull: Rubrika e vlerësimit të portofolit**

Rezultati i vlerësimit duhet të pasqyrojë përmbushjen e elementeve bazë që kërkohet të vlerësohen. Përzgjidhen të paktën 4 komponentë/çështje apo grup çështjesh që do të përfshihen në vlerësim si p.sh.:

- detyrat e shtëpisë;
- projektet apo detyrat për tema mësimore të mbështetura mbi RN<sup>4</sup>/ kompetenca;
- ese/punët praktike krijuese, kolazhe me këngë apo melodi CD dhe DVD etj.;
- raporte/përmbledhje javore të veprimtarive të kryera nga nxënësi/ja.

Çdo çështje është notuar me 4 nivele (nga 1 te 4). Çdo nivel mund të ketë maksimumi 25 pikë dhe totali është 100 pikë.

<sup>4</sup> RN – rezultatet e të nxëniet



Komponenti që vlerësohet	Nivelet e arritjes				Komente/Shënime
	1	2	3	4	

TOTALI I PIKËVE

Duhet përmirësim \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Ka progres \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### Procedura/hapat për konceptin e vlerësimit të bazuar në portofol

Për hartimin e një instrumenti të vlerësimit (listë kontrolli), zakonisht ndiqen *hapat* e mëposhtme:

- analizohen RN-it për të cilat do të vlerësohet nxënësi/ja;
- përcaktohen kompetencat për të cilat do të vlerësohet nxënësi/ja nëpërmjet portofolit;
- përcaktohen detyrat që duhet të realizojë nxënësi/ja për t'u vlerësuar;
- analizohen proceset/detyrat, duke theksuar kërkesat (aspektet) më të rëndësishme të tyre;
- hartohet lista e kërkesave që duhet të përmbushë nxënësi/ja nëpërmjet portofolit gjatë vlerësimit;
- përcaktohet skema e vlerësimit (rubrika e vlerësimit), pra pesha që ka në vlerësim secila nga kërkesat;
- strukturohet instrumenti i vlerësimit (listë kontrolli) duke vendosur edhe të dhëna të përgjithshme, si emri i nxënësit, kërkesat për proceset/detyrat, rezultatet maksimale të mundshme (peshat), rezultatet e arritura, vlerësimi i plotë.

Struktura (formatet) e instrumenteve të vlerësimit janë nga më të ndryshmet dhe mësuesi/ja ka pavarësi dhe fleksibilitet në konceptimin dhe hartimin e tyre.

## **V** VLERËSIMI DHE LLOJET E TIJ

Vlerësimi në arsim është procesi gjatë të cilit mblidhen të dhëna dhe gjykohet për vlerën e arritjes së rezultatit të të nxënit, mbi bazën e një kriteri të caktuar. Qëllimi kryesor i vlerësimit është marrja e vendimeve, që synojnë përmirësimin e rezultateve të të nxënit dhe vetë procesin e tij. Marrja e vendimeve kërkon grumbullimin e vazhdueshëm të informacionit për të matur dhe për të vlerësuar të gjitha aspektet e procesit. Vlerësimi është pjesë integrale e të nxënit, mësimdhënies dhe programit mësimor dhe kjo sjell që qasja e sigurimit të cilësisë, të zbatohet në mënyrë të barabartë gjatë vlerësimit. Në mënyrë që të sigurohet vlefshmëria dhe besueshmëria në vlerësim, duhet të rritet niveli i qëndrueshmërisë të të gjithë mësuesve/eve dhe shkollave, e cila realizohet nëpërmjet hartimit, mirëkuptimit dhe zbatimit të niveleve të arritjes për rezultatet e të nxënit të kompetencave.

*Nivelet e arritjes* shprehin kriteret të njësuar për vlerësimin e njohurive, të shkathtësive dhe qëndrimeve të nxënësve sipas fushave përkatëse. Këto nivele hartohen për të mundësuar mësuesit/et, që të përcaktojnë arritjen e kompetencës nga nxënësi/ja në fund të çdo viti, sipas shkallëve përkatëse.

Vlerësimi rigoroz, bazuar në nivele të përcaktuara, krijon besim në gjykimet e mësuesve/eve, jep siguri te prindërit dhe te të tjerët, që të gjithë nxënësit/et i kanë arritjet e tyre në përputhje me pritshmëritë.

## VI MODELET TË PLANIFIKIMEVE

- 1) Planifikimi vjetor;
- 2) Planifikimi sipas periudhave;
- 3) Planifikimi ditor.

### VI.1 PLANIFIKIMI VJETOR

TEMATIKAT	SHPËRNDARJA E PËRMBAJTJES LËNDORE SIPAS PERIUDHAVE		
	Shtator – Dhjetor 12 orë	Janar – Mars 12 orë	Prill – Qershor 11 orë
Gjuha dhe komunikimi muzikor  (6 orë)	Kujtojmë së bashku	Shkalla <i>Si Maxhore</i>	
	Shkalla muzikore <i>Re Maxhore</i>	Shkalla <i>Sol minore</i>	
	Shkalla muzikore relative <i>Si minore</i>	Ushtrime këndimi në <i>Re Maxhore</i> dhe në <i>Si Maxhore</i>	
	Ushtrime këndimi <i>Re Maxhore</i> dhe <i>Si minore</i>		
Teknika dhe procese  (17 orë)	“Rrjedh në këngë e ligjërime”	“Kur bjen fyelli çiftelia”	“Yesterday”
	“Vajta kalova”	“Pragu i vegjëlisë”	“The final countdown”
	“Jeta kërkon dashuri”	“La donna é mobile”	“Njerëzit e agimeve”
Historia, muzika dhe shoqëria  (12 orë)	Muzika në lashtësi	Muzika në periudhën e klasicizmit	Muzika në shekullin XIX-XX
	Muzika në mesjetë	Përfaqësues dhe vepra	Muzika xhaz, bluz dhe regtjajm
	Muzika në periudhën e Rilindjes	Muzika instrumentale në periudhën e romantizmit	
	Muzika në periudhën baroke	Përfaqësues dhe vepra	Muzika rok dhe pop
	Përfaqësues dhe vepra	Muzika vokale në periudhën e romantizmit	Përfaqësues dhe vepra
Test	Verifikojmë njohuritë muzikore/Test	Verifikojmë njohuritë muzikore/Test	Verifikojmë njohuritë muzikore/Test
Detyrë përmbledhëse/ Projekt	Projekt:	Projekt: Jeta dhe vepra e një kompozitori	Projekt: Grupi ose këngëtari im i preferuar

<b>Portofoli i të nxënët mund të përmbajë</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Projekt individual ose në grup (1)</li> <li>2. Detyra shtëpie – krijime muzikore (1)</li> <li>3. Ese (1)</li> <li>4. Kërkime mbi çështje apo informacione të ndryshme (1)</li> <li>5. Krijim <i>CD</i> dhe <i>DVD</i></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Projekt individual ose në grup (1)</li> <li>2. Detyra shtëpie – krijime muzikore (3 deri 4)</li> <li>3. Ese (1)</li> <li>4. Kërkime mbi çështje apo informacione të ndryshme (1)</li> <li>5. Krijim <i>CD</i> dhe <i>DVD</i></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Projekt individual ose në grup (1)</li> <li>2. Detyra shtëpie – krijime muzikore (1)</li> <li>3. Ese (1)</li> <li>4. Kërkime mbi çështje apo informacione të ndryshme (1)</li> <li>5. Krijim <i>CD</i> dhe <i>DVD</i></li> </ol>
<b>35 orë</b>	<b>12 orë</b>	<b>12 orë</b>	<b>11 orë</b>

## Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe

### Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit

- Zhvillon personalitetin e vet dhe është aktiv në veprimtaritë artistike.
- Gjykon drejt mesazhin artistik.
- Shprehet nëpërmjet një komunikimi të qartë dhe të saktë me anë të gjuhëve, simboleve, shenjave dhe formave muzikore.
- Shfrytëzon mjetet artistike dhe mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë, në mënyrë të pavarur, të vazhdueshme, kritike dhe krijuese.

### Kompetenca e të menduarit

- Përpunon njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur, krijuese dhe me përgjegjësi.
- Zgjidh probleme të ndryshme muzikore/artistike.
- Zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë kritike, krijuese dhe ndërvepruese.
- Ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore artistike.

### Kompetenca e të mësuarit për të nxënë

- Vendos mjetet në funksion të realizimit të krijimit muzikor.
- Përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor.
- Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.

### Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin

- Merr përsipër ose drejton aktivitetet muzikore brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë krijuese.

### Kompetenca personale

- Krijon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore.
- Merr pjesë në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe komunitet.
- Ndërgjegjëson veten dhe zhvillon vetëbesimit dhe krijimin e besimit te të tjerët.

### Kompetenca qytetare

- Promovon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore.
- Respekton punën e të tjerëve.
- Bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë shkollës për një qëllim të përbashkët.

### Kompetenca digjitale

- Shkëmben informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet.
- Përdor, njeh mjetet të ndryshme në funksion të informacionit muzikor si: magnetofon, audio, video, *CD*, *DVD* etj.

Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave të lëndës		
<i>Krijimi muzikor</i>	<i>Performimi/interpretimi muzikor</i>	<i>Vlerësimi muzikor</i>
<p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- krijon në ritmet e mësuara dhe shpjegon krijimin e vet;</li> <li>- bën lidhje midis ritmeve muzikore;</li> <li>- demonstroi zbatimin e njohurive të mësuara në këtë shkallë, interpreton njohuritë muzikore, duke i lidhur ato me emocionet e këngëve që këndon;</li> <li>- shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë respektimit të simboleve.</li> </ul>	<p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shpjegon funksionin dhe rolin e shkallëve në këngët apo ushtrimet muzikore, duke demonstruar se i ka kuptuar ato qartë;</li> <li>- këndon dhe interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion; performon/interpreton këngët në organizimet e klasës apo të shkollës;</li> <li>- këndon duke respektuar kohët dhe simbolikat muzikore në ushtrime të mësuara;</li> <li>- interpreton me zë ose fishkëllimë motivet nga kryevepra të ndryshme muzikore vokale apo instrumentale;</li> <li>- përdor media (<i>DVD, CD, magnetofon</i>) për të prezantuar punën e vet mbi një muzikë popullore, periudhë historike, biografi të një kompozitori apo vepër muzikore të huaj;</li> <li>- ndan përvojën e vet me të tjerët.</li> </ul>	<p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kupton dhe shpjegon ndryshimin e kohëve tek ushtrimet, këngët apo ushtrimet muzikore;</li> <li>- shpreh emocionet e veta për këngët që këndon; përdor një gjuhë të qartë dhe të thjeshtë muzikore gjatë përjetimit emocional të pjesëve muzikore që dëgjon;</li> <li>- përjeton muzikën e këngëve dhe përdor një fjalor të thjeshtë muzikor;</li> <li>- respekton interpretimin dhe performimin e shokëve;</li> <li>- ndan përvojën e vet artistike me të tjerët, respekton këngët e kulturave të tjera;</li> <li>- demonstroi kuptimin e tonalitetit nga pjesë të ndryshme muzikore duke dhënë mendimin e vet.</li> <li>- bën lidhje ndërmjet asaj që di mbi muzikën klasike botërore;</li> <li>- bën gjykim kritikë ndaj një veprë muzikore, duke u mbështetur në <i>elementet e gjuhës muzikore formën muzikore, karakterin e pjesëve muzikore;</i></li> <li>- ndan përvojën/mendimin e vet artistik me të tjerët;</li> <li>- komunikon dhe shpreh mendimin e vet rreth veprave muzikore të huaja të dëgjuara;</li> <li>- reflekton emocionet që i krijon një vepër muzikore gjatë kohës që interpretohet/luhet;</li> <li>- përdor një fjalor të thjeshtë muzikor; respekton mendimin e shokëve.</li> </ul>

## VI.2 PLANIFIKIMI I PERIUHDËS SË PARË SHTATOR – DHJETOR

Nr.	Tematika	Temat mësimore	Situata e parashikuar e të nxënësve	Burimet
1	Teknika dhe procese	Kujtojmë së bashku	<b>Situata e të nxënësve:</b> <b>Provojmë njohuritë tona</b> Improvizohet një konkurs ose kuic me pyetje të ndryshme rreth njohurive më të rëndësishme të muzikës nga klasa VIII.	Teksti i nxënësve/es; postera ose foto; CD.
2	Teknika dhe procese	“Rrjedh në këngë e ligjërimi”	<b>Situata e të nxënësve:</b> <b>Kënga dhe teksti</b> Pse poeti e quan <i>fisnike</i> Shqipërinë? Nxiten nxënësve/et të flasim për vendin e tyre dhe krenarinë që ata/ ato ndjejnë për të, duke risjellë fjalët e këngës.	Teksti i nxënësve/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; materiale nga interneti rreth temës; kënga në CD.
3	Histori, muzika dhe shoqëria	Muzika në lashtësi	<b>Situata e të nxënësve:</b> <b>Instrumentet e para muzikore</b> Nxënësve/et shohin me kujdes instrumentet e lashta muzikore të paraqitura në figurë dhe diskutojnë në klasë rreth tyre.	Teksti i nxënësve/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; shembuj në CD.
4	Histori, muzika dhe shoqëria	Muzika në mesjetë	<b>Situata e të nxënësve:</b> <b>Zëri dhe këndimi</b> Lloji i zërave dhe të kënduarit është pyetja që nxit nxënësve/et të dallojnë këndimin e korit Gregorian.	Teksti i nxënësve/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; shembuj në CD.
5	Teknika dhe procese	“Vajta kalova”	<b>Situata e të nxënësve:</b> <b>Arbëria</b> Nxiten nxënësve/et të falsin se çfarë dinë për arbëreshët e Italisë? A e njohin muzikën e tyre?	Teksti i nxënësve/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; materiale nga interneti rreth temës; kënga në CD.





6	Gjuha dhe komunikimi muzikor	Shkalla muzikore <i>Re Maxhore</i>	<b>Situata e të nxënit:</b> <b>Loja e radhitjes së notave</b> Kujtojmë lojën ku 8 nxënës mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendndodhjes së notës në pentagramin e vizatuar në dyshemenë e klasës, ku secili lexon notën që mban në dorë: <b>Re, mi, fa, sol, la, si, do, re.</b>	Teksti i nxënësit/es; materiale të parapërgatitura nga mësuesi/ja; këndimi i shkallës <i>Re</i> + në ngjitje dhe zbritje në <i>CD</i> .
7	Gjuha dhe komunikimi muzikor	Shkalla muzikore relative <i>Si minore</i>	<b>Situata e të nxënit:</b> <b>Loja e radhitjes së notave</b> Kujtojmë lojën ku 8 nxënës mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendndodhjes së notës në pentagramin e vizatuar në dyshemenë e klasës, ku secili lexon notën që mban në dorë: <b>Si, do, re, mi, fa, sol, la, si.</b>	Teksti i nxënësit/es; materiale të parapërgatitura nga mësuesi/ja; Këndimi i shkallës <i>Si b</i> - në ngjitje dhe zbritje në <i>CD</i> .
8	Gjuha dhe komunikimi muzikor	Ushtrime këndimi <i>Re Maxhore</i> dhe <i>Si minore</i>	<b>Situata e të nxënit:</b> <b>Ushtrimi im i preferuar</b> Nxënësit/et përzgjedhin të këndojnë ushtrimin që u pëlqen më shumë, duke shpjeguar çdo karakteristikë të tij.	Teksti i nxënësit/es; materiale të parapërgatitura nga mësuesi/ja; këndimi i shembujve.
9	Teknika dhe procese	“Jeta kërkon dashuri”	<b>Situata e të nxënit:</b> <b>Jeta dhe kuptimi për të</b> Diskutohet me nxënësit/et rreth tekstit të këngës “Jeta kërkon dashuri” dhe mesazhit që ajo sjell.	Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; materiale nga interneti rreth temës; kënga në <i>CD</i> .
10	Histori, muzika dhe shoqëria	Muzika në periudhën e Rilindjes	<b>Situata e të nxënit: Kuic mbi karakteristikat muzikore të veprës që dëgjojmë</b> Duke dëgjuar pjesën muzikore “Ave Maris Stella” të Gijom Dyfej nxiten nxënësit/et të përshkruajnë shkurtimisht karakteristikat e saj.	Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; shembuj në <i>CD</i> .







11	Histori, muzika dhe shoqëria	Muzika në periudhën baroke	<b>Situata e të nxënit:</b> <b>Stinët e vitit</b> Nxiten nxënësit/et të përshkruajnë atë që dinë rreth stinëve të vitit. Më pas krahasojnë disa fragmente muzikore nga “4 Stinët” e Vivaldit dhe japin ndjesitë që përjetojnë nga ritmi, melodja dhe dinamika muzikore në secilën prej stinëve?	Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; shembuj në CD.
12	Histori, muzika dhe shoqëria	Përfaqësues dhe vepra	<b>Situata e të nxënit:</b> <b>Kompozitori im i preferuar</b> Nxënësit/et nxiten të përshkruajnë kompozitorin e tyre të preferuar nëpërmjet veprës që ata pëlqejnë.	Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; shembuj të veprave muzikore në CD.
13	Teknika dhe procese	Verifikojmë njohuritë muzikore	Test	
	<b>Projekt<sup>5</sup>:</b>			
	<b>Metodologjia</b> Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse Punë në grup dhe punë individuale Hetimi dhe zbulimi Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase Metoda integruese Bashkëbisedim Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK Projekte kurrikulare			
	<b>Vlerësimi:</b> - vlerësimi përshkrues; - vlerësimi i detyrave përmbledhëse ose test; - vlerësimi i portofolit.			

<sup>5</sup> Tema e projektit mund të jepet që në fillim të vitit shkollor që nxënësit/et ta punojnë përgjatë periudhës shtator – dhjetor.

## PLANIFIKIMI DITOR PËR PERIUdhËN SHTATOR – DHJETOR

Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<b>Tematika:</b> Teknika dhe procese <b>Tema mësimore:</b> Kujtojmë së bashku		<b>• Situata e të nxënësve:</b> <b>Provojmë njohuritë tona</b> Improvizohet një <b>kuic</b> me pyetje të ndryshme rreth njohurive më të rëndësishme të muzikës nga klasa e 8.	
 <b>Rezultatet e të nxënësve të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b> Nxënësi/ja: <ul style="list-style-type: none"> <li>- rikujton saktë dhe komunikon qartë njohuritë muzikore, që zotëron;</li> <li>- plotëson saktë njohuritë e marra në ushtrimet e përgatitura;</li> <li>- punon vetëm ose në grup fishat e përgatitura.</li> </ul>		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- njohuritë bazë nga klasa 8 (shkallët muzikore me një shenjë shartimi, muzika popullore, vallet dhe këngët popullore, ritmet e përziera, formacionet muzikore etj.);</li> <li>- rregullat e këndimit.</li> </ul>	
 <b>Burimet:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- teksti i nxënësit, fletorja e punës, materiale të parapërgatitura nga mësuesi/ja.</li> </ul>			
 <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve/eve</b>			
<b>● Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b> Mësimi fillon me një veprimtari interaktive ku mësuesi/ja mund të përgatisë disa fisha të gatshme për rikujtimin e njohurive të marra nga klasa e 8. Mund të improvizohet një <b>kuic</b> me pyetje të ndryshme rreth njohurive më të rëndësishme të muzikës nga klasa e 8 ku përfshihen nga të tria tematika p.sh.: duke bërë pyetje rreth ritmeve të përziera, shkallët, apo muzikën popullore, duke vendosur ose shfaqur me projektor foto ose fjali pyetëse, ku nxënësit/et fillojnë të përgjigjen rreth pyetjeve që lexojnë. Ata/ato rikujtojnë dhe Himnin Kombëtar, duke nxitur dëshirën e bashkëbisedimit për identitetin e tyre dhe simbolet që përfaqësojnë një komb.			
<b>● Ndërtimi i njohurive të reja</b> Mësuesi/ja krijon disa fisha pune të ndryshme, për të nxitur nxënësit/et në: <ul style="list-style-type: none"> <li>- rikujtimin e njohurive të marra në klasë të 8, të rikujtojnë këngët më të bukura, si dhe nxit që ata të flasin duke diskutuar rreth muzikës dhe se çfarë do t'u pëlqente më shumë të mësonin këtë vit.</li> <li>- plotësimin me shkrim ose me gojë ushtrimet në tekstin dhe fletoren e tyre (Informacionet e kërkuara).</li> <li>- këndimin e himnit në ritëm dhe intonacion vetëm ose në grup.</li> </ul>			
<b>● Vlerësimi</b> Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- plotësimin e ushtrimeve që ata/ato bëjnë lidhur me njohuritë muzikore nga klasa 8;</li> <li>- plotësimin e kuiceve dhe pyetjeve rreth njohurive muzikore;</li> <li>- këndimin korrekt të këngës në ritëm dhe intonacion, duke respektuar rregullat e këndimit.</li> </ul>			
 <b>Portofoli i nxënësit/es:</b> Përmban punime, të cilat realizohen brenda orës ose në vazhdimësi të periudhës.			

Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<p><b>Tematika:</b> Teknika dhe procese  <b>Tema mësimore:</b> “Rrjedh në këngë e ligjërime”</p>		<p>• <b>Situata e të nxënit: Kënga dhe teksti</b>  Pse poeti e quan <i>fisnike</i> Shqipërinë?  Nxiten nxënësit/et të flasin për vendin e tyre dhe krenarinë që ndjejnë për të, duke risjellë fjalët e këngës.</p>	
<p> <b>Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b>  Nxënësi/ja:  - komunikon qartë rreth fjalëve kyçe <i>Shqipëri, krenari, fisnike</i>;  - këndon, duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara;  - interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion;  - respekton interpretimin dhe performimin e shokëve;  - këndon vetëm dhe në grup.</p>		<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b>  - melodia e këngës;  - teksti i këngës;  - rregullat e këndimit.</p>	
<p> <b>Burimet:</b>  Teksti i nxënësit, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, materiale nga interneti rreth temës, kënga në <i>CD</i>.</p>		<p> <b>Lidhja me fushat e tjera:</b>  - shkencat shoqërore: njohuri për shoqërinë;  - gjuhët dhe komunikimi: letërsia.</p>	
 <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve/eve</b>			
<p>● <b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b>  Mësuesi/ja shkruan në tabelë pyetjen: Pse poeti e quan <i>fisnike</i> Shqipërinë?  Nxiten nxënësit/et të flasin për vendin e tyre dhe krenarinë që ndjejnë për të, duke risjellë fjalët e këngës.</p>			
<p>● <b>Ndërtimi i njohurive të reja</b>  Vendoset në <i>CD</i> për dëgjim kënga “Rrjedh në këngë dhe ligjërime”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nxiten nxënësit/et të flasin duke thënë nëse kënga do të ishte më e bukur dhe krijon emocion përmes vetëm muzikës apo edhe përmes tekstit d.m.th të djajve së bashku?</li> <li>• Vendoset përsëri kënga për dëgjim dhe <b>vazhdohet</b> puna me mësimin e saj, sipas hapave të mëposhtëm: <ul style="list-style-type: none"> <li>- këndimi varg pas vargu;</li> <li>- përsëritja e vargjeve herë pas here;</li> <li>- këndimi i strofës;</li> <li>- këndimi i strofës dhe refrenit;</li> <li>- përsëritja e këngës nga fillimi në fund;</li> <li>- interpretimi i këngës me ndjenjë dhe emocion;</li> <li>- këndimi i këngës vetëm dhe në grup.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Gjatë mësimin të këngës, duhet patur kujdes të respektohet ritmi, intonacioni, interpretimi i këngës.</b></p> <p>Kënga këndohet disa herë në intonacion dhe në ritëm, duke respektuar rregullat e këndimit, dhe duke e kënduar në grup.</p>			

● **Vlerësimi**

Vlerësimi i nxënësit do të bëhet për *demonstrimin e rezultateve të arritura në:*

- diskutimin me njëri-tjetrin rreth karakteristikave të shqiptarëve;
- këndimin, duke interpretuar këngën me ndjenjë dhe emocion, sipas rregullave të këndimit në ritëm dhe intonacion;
- interpretimin e këngës me ndjenjë dhe emocion, vetëm dhe në grup.

● **Detyra: Ese/krijim individual:** Përshkruaj emocionet që të krijohen nga kjo këngë përmes një ese-je të shkurtër.



**Portofoli i nxënësit/es:**

Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et, ruhen në dosjen e tyre personale.

*Shënime specifike:*

---

---

---

---

---





---

---

---

---

---

Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<p><b>Tematika:</b> Histori, muzika dhe shoqëria</p> <p><b>Tema mësimore:</b> Muzika në lashtësi</p>		<p>• <b>Situata e të nxënit:</b> <i>Instrumentet e para muzikore.</i> Nxënësit/et shohin me kujdes instrumentet e lashta muzikore të paraqitura në figurë dhe diskutojnë në klasë rreth tyre.</p>	
<p> <b>Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b></p> <p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifikon instrumentet e para muzikore të krijuara në lashtësi;</li> <li>- liston disa karakteristika të kësaj muzike;</li> <li>- krahason instrumentet e lashtësisë me instrumentet në ditët e sotme;</li> <li>- ndan njohuritë e veta me të tjerët.</li> </ul>		<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muzika në lashtësi;</li> <li>- instrumentet e para muzikore.</li> </ul>	
<p> <b>Burimet:</b></p> <p>Teksti i nxënësit, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, fletorja e nxënësit, <i>CD/DVD</i>.</p>		<p> <b>Lidhja me fushat e tjera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkencat sociale: historia, gjeografia;</li> <li>- gjuha dhe komunikimi: letërsia;</li> <li>- artet: arti pamor.</li> </ul>	
<p> <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve/eve</b></p>			
<p>● <b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b></p> <p>Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku mësuesi/ja vendos një poster, apo në projektor, instrumentet e lashta muzikore të paraqitura. Nxënësit/et diskutojnë në klasë rreth tyre dhe i krahasojnë ato me instrumentet e sotme.</p>			
<p>● <b>Ndërtimi i njohurive të reja</b></p> <p>Veprimtaria mësimore vazhdon më tej, ku mësuesi/ja bën:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• shpjegimin mbi muzikën në lashtësi dhe instrumentet muzikore, duke i paraqitur ato me foto, postera apo në <i>DVD</i>;</li> <li>• shpjegimin e karakteristikave të instrumenteve muzikore në lashtësi në shtete të ndryshme;</li> <li>• nxitjen e nxënësve/eve për të bërë krahasimin e instrumenteve dhe mënyrave të këndimit në lashtësi;</li> <li>• nxitjen dhe drejtimin për kërkimin dhe gjetjen e informacioneve shtesë mbi muzikën dhe instrumentet në lashtësi nga <i>interneti</i>, gjithashtu dhe prezantimin e tyre në klasë.</li> </ul>			
<p>● <b>Vlerësimi</b></p> <p>Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifikimin e llojeve të instrumenteve muzikore në lashtësi;</li> <li>- shpjegimin e zhvillimit të muzikës në lashtësi Romë, Egjipt, Greqi etj.;</li> <li>- gjetjen e informacioneve shtesë mbi muzikën dhe instrumentet në lashtësi;</li> <li>- bashkëpunimin në grup për realizimin e detyrave.</li> </ul>			

● **Detyra: Hulumto** rreth instrumenteve muzikore të përdorura në lashtësi (mund të kërkosh në internet apo të shfletosh burime të tjera informacioni). Gjej të dhëna të ndryshme: fotografi ose vizatime të instrumentit, karakteristika të tij (materiali, forma), histori etj. dhe paraqiti e diskutoji në klasë.



**Portofoli i nxënësit/es:**

Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.

*Shënime specifike:*

---

---

---

---

---

---






---






---

---

---

---

Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<b>Tematika:</b> Histori, muzika dhe shoqëria <b>Tema mësimore:</b> Muzika në mesjetë		<b>• Situata e të nxënësve: Zëri dhe këndimi.</b> Lloji i zërave dhe të kënduarit është pyetja që nxit nxënësit/et të dallojnë këndimin e korit Gregorian.	
 <b>Rezultatet e të nxënësve të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b> Nxënësi/ja: <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifikon llojet e këndimit në mesjetë;</li> <li>- dallon këndimin gregorian nga lloje të tjera këndimi;</li> <li>- shpjegon karakteristikat e muzikës monodike dhe asaj polifonike;</li> <li>- shpjegon kuptimin për neumat;</li> <li>- ndan njohuritë e veta me të tjerët.</li> </ul>		 <b>Fjalë kyçe:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muzika në mesjetë;</li> <li>- llojet e këndimit;</li> <li>- kori gregorian;</li> <li>- Polifoni;</li> <li>- neumat.</li> </ul>	
<b>Burimet:</b> Teksti i nxënësit/es, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, fletorja e nxënësit, CD/DVD.		 <b>Lidhja me fushat e tjera:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkencat sociale: historia, gjeografia;</li> <li>- gjuha dhe komunikimi: letërsia;</li> <li>- artet: arti pamor.</li> </ul>	
 <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve/eve</b>			
<b>● Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b> Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku mësuesi/ja vendos një poster apo në projektor figurë me neumat/ose një fragment dëgjimor nga kori Gregorian. Lloji i zërave dhe të kënduarit është pyetja që nxit nxënësit/et të dallojnë këndimin e korit Gregorian.			
<b>● Ndërtimi i njohurive të reja</b> Veprimtaria mësimore vazhdon më tej, ku mësuesi/ja bën: <ul style="list-style-type: none"> <li>• shpjegimin mbi muzikën në mesjetë dhe ngjarjet historike të asaj periudhe duke paraqitur foto, arkitekturë dhe personalitete të kësaj periudhe;</li> <li>• shpjegimin e neumave si pararendëse të shkrimit muzikor;</li> <li>• shpjegimin konkret përmes dëgjimit të korit gregorian, monodisë dhe polifonisë;</li> <li>• nxitjen e nxënësve/eve për të bërë krahasimin midis këndimit gregorian dhe një këndimi tjetër;</li> <li>• nxitjen dhe drejtimin për kërkimin dhe gjetjen e informacioneve shtesë mbi këndimin gregorian nga <i>interneti</i>, dhe prezantimin e tyre në klasë.</li> </ul>			
<b>● Vlerësimi</b> Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifikimin e këndimit gregorian në mesjetë;</li> <li>- dallimin e neumave si shkrim muzikor;</li> <li>- shpjegimin e monodisë dhe polifonisë;</li> <li>- gjetjen e informacioneve shtesë mbi muzikën në mesjetë;</li> <li>- bashkëpunimin në grup për realizimin e detyrave.</li> </ul>			
<b>● Detyra: Gjej në internet të dhëna rreth veprimtarisë së Guido d'Areco-s, duke pasur parasysh pyetjet e mëposhtme:</b> <i>Ku lindi dhe jetoi Guido d'Areco?</i> <i>Çfarë risish solli ai në muzikë?</i> <i>Si ndikoi ai në zhvillimin e historisë së muzikës?</i>  <b>Portofoli i nxënësit/es:</b> Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.			

Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<b>Tematika:</b> Teknika dhe procese <b>Tema mësimore:</b> “Vajta kalova”		<b>• Situata e të nxënësve: Arbëria</b> Nxiten nxënësit/et të flasin se çfarë dinë për arbëreshët e Italisë? A e njohin muzikën e tyre?	
 <b>Rezultatet e të nxënësve të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b> Nxënësi/ja: <ul style="list-style-type: none"> <li>- komunikon qartë rreth njohurive që ka për <i>arbëreshët</i>;</li> <li>- këndon, duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara;</li> <li>- interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion;</li> <li>- respekton interpretimin dhe performimin e shokëve;</li> <li>- këndon vetëm dhe në grup.</li> </ul>		 <b>Fjalë kyçe:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodia e këngës;</li> <li>- teksti i këngës;</li> <li>- rregullat e këndimit.</li> </ul>	
 <b>Burimet:</b> Teksti i nxënësit/es, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, materiale nga interneti rreth temës, kënga në CD.		 <b>Lidhja me fushat e tjera:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkencat shoqërore: njohuri për shoqërinë;</li> <li>- gjuhët dhe komunikimi: letërsia.</li> </ul>	
 <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve/eve</b>			
<b>● Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b> Mësuesi/ja e fillon orën me një veprimtari konkret, duke nxitur nxënësit/et të flasin se çfarë dinë për arbëreshët e Italisë? A e njohin muzikën e tyre?			
<b>● Ndërtimi i njohurive të reja</b> Vendoset në CD për dëgjim kënga “Vajta kalova”. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vazhdohet</b> puna me mësimin e saj, sipas hapave të mëposhtëm:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- këndimi varg pas vargu;</li> <li>- përsëritja e vargjeve herë pas here;</li> <li>- këndimi i strofës;</li> <li>- këndimi i strofës dhe refrenit;</li> <li>- përsëritja e këngës nga fillimi në fund;</li> <li>- interpretimi i këngës me ndjenjë dhe emocion;</li> <li>- këndimi i këngës vetëm dhe në grup.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Gjatë mësimimit të këngës, duhet patur kujdes të respektohet ritmi, intonacioni, interpretimi i këngës.</b></p> <p>Kënga këndohet disa herë në intonacion dhe në ritëm, duke respektuar rregullat e këndimit, dhe duke e kënduar e në grup.</p>			



● **Vlerësimi**

Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për *demonstrimin e rezultateve të arritura në:*

- diskutimin me njëri-tjetrin rreth historisë së arbëreshëve dhe shpërnguljes së tyre;
- këndimin, duke interpretuar këngën me ndjenjë dhe emocion, sipas rregullave të këndimit në ritëm dhe intonacion;
- interpretimin e këngës me ndjenjë dhe emocion vetëm dhe në grup.

● **Detyra: Gjej** në internet të dhëna të ndryshme mbi historikun e arbëreshëve

(shpërngulja dhe vendosja e tyre në Itali, gjuha, kultura, arti, muzika). Bëj një përmbledhje të shkurtër dhe paraqite në klasë.

**Krijo** një album me këngë të ndryshme arbëreshe.



**Portofoli i nxënësit/es:**

Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.

**Shënime specifike:**

---



---



---



---



---



---



---







---



---



---

Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<p><b>Tematika:</b> Gjuha dhe komunikimi muzikor</p> <p><b>Tema mësimore:</b> Shkalla muzikore <i>Re Maxhore</i></p>		<p>• <b>Situata e të nxënësve: Loja e radhitjes së notave</b> 8 nxënës mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendndodhjes së notës në pentagramin e vizatuar në dyshtemenë e klasës, ku secili lexon notën që mban në dorë: <b>Re, do#, si, la, sol, fa#, mi, re</b>. Vendoset për dëgjim meloditë e vendosura në CD dhe përshkruaj ndryshimet që arrin të dallosh mes tyre.</p>	
<p> <b>Rezultatet e të nxënësve të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b></p> <p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstroi kuptimin e shkallës muzikore;</li> <li>- ndërton shkallën Re + në ngjitje dhe në zbritje;</li> <li>- komunikon qartë njohuritë muzikore, mbi shkallën muzikore;</li> <li>- këndon saktë nga ana intonacionit shkallën Re + në ngjitje dhe zbritje;</li> <li>- ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.</li> </ul>		<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Shkallë muzikore;</li> <li>- Shkalla Re madhore.</li> </ul>	
<p> <b>Burimet:</b></p> <p>Teksti i nxënësit, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, fletorja e nxënësit Shkalla Re + në ngjitje dhe zbritje në CD.</p>		<p> <b>Lidhja me fushat e tjera:</b></p>	
<p> <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b></p>			
<p>● <b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b> Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku mësuesi/ja për zgjedh 8 nxënës/e mbajnë në duar nga një fletë A4 ku në secilën prej tyre shkruhet me ngjyrë notat: <b>Re, do#, si, la, sol, fa#, mi, re</b>. Ata vendosen sipas vendndodhjes së notës në pentagramin e vizatuar në dyshtemenë e klasës, ku secili lexon notën që mban në dorë: <b>Re, do#, si, la, sol, fa#, mi, re</b>.</p>			
<p>● <b>Ndërtimi i njohurive të reja</b> Ora mësimore vazhdon më tej, ku mësuesi/ja fillon:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• shpjegimin e shkallës Re maxhore dhe ndërtimin e saj në ngjitje dhe në zbritje, duke shpjeguar se shkalla është renditja graduale e 8 notave muzikore të vendosura njëra pas tjetrës, dhe ku secila prej tyre ka një lartësi të caktuar;</li> <li>• leximin e shkallës dhe këndimin e saj në ngjitje dhe në zbritje;</li> <li>• këndimin vetëm dhe në grup të shkallës disa herë.</li> </ul>			

● **Vlerësimi**

Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për *demonstrimin e rezultateve të arritura në:*

- diskutimet që ata/ato bëjnë, duke lidhur njohuritë e tyre mbi shkallën muzikore;
- ndërtimin e shkallës Re + dhe kuptimin e saj;
- këndimin korrekt të shkallës në intonacion në ngjitje dhe në zbritje;
- bashkëpunimin dhe këndimin në grup të shkallës, bashkëpunimit në grup me të tjerët.

● **Detyra: Krijë në fletoren tënde një ushtrim me 16 masa në tonalitetin Re +.**



**Portofoli i nxënësit/es:**

Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.

**Shënime specifike:**

---



---



---



---



---



---



---








---













---







---

Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<p><b>Tematika:</b> Gjuha dhe komunikimi muzikor</p> <p><b>Tema mësimore:</b> Shkalla muzikore <i>Si minore</i></p>		<p>• <b>Situata e të nxënësve: Loja e radhitjes së notave</b> 8 nxënës mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendndodhjes së notës në pentagramin e vizatuar në dyshtemenë e klasës, ku secili lexon notën që mban në dorë: <b>Si, do#, re, mi, fa#, sol, la, si</b>. Vendosen për dëgjim meloditë në CD dhe përshkruaj ndryshimet që arrin të dallosh mes tyre.</p>	
<p> <b>Rezultatet e të nxënësve të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b></p> <p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstron kuptimin e shkallës muzikore;</li> <li>- ndërton shkallën Si - në ngjitje dhe në zbritje;</li> <li>- komunikon qartë njohuritë muzikore, mbi shkallën muzikore;</li> <li>- këndon saktë nga ana intonacionit shkallën Si minore në ngjitje dhe zbritje;</li> <li>- ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.</li> </ul>		<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Shkallë muzikore;</li> <li>- shkalla Si minore.</li> </ul>	
<p> <b>Burimet:</b></p> <p>Teksti i nxënësit/es, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, fletorja e nxënësit, shkalla Si - në ngjitje dhe zbritje në CD.</p>		<p> <b>Lidhja me fushat e tjera:</b></p>	
<p> <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b></p>			
<p>● <b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b></p> <p>Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku mësuesi/ja përzgjedh 8 nxënës që të mbajnë në duar nga një fletë A4, ku në secilën prej tyre shkruhet me ngjyrë notat: <b>Si, do#, re, mi, fa#, sol, la, si</b>. Ata vendosen sipas vendndodhjes së notës në pentagramin e vizatuar në dyshtemenë e klasës, ku secili lexon notën që mban në dorë: <b>Si, do#, re, mi, fa#, sol, la, si</b>.</p>			
<p>● <b>Ndërtimi i njohurive të reja</b></p> <p>Ora mësimore vazhdon më tej, ku mësuesi/ja fillon:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• shpjegimin e shkallës Si minore dhe ndërtimin e saj në ngjitje dhe në zbritje, duke shpjeguar se shkalla është renditja graduale e 8 notave muzikore të vendosura njëra pas tjetrës, dhe ku secila prej tyre ka një lartësi të caktuar;</li> <li>• leximin e shkallës dhe këndimin e saj në ngjitje dhe në zbritje;</li> <li>• këndimin vetëm dhe në grup të shkallës disa herë.</li> </ul>			
<p>● <b>Vlerësimi</b></p> <p>Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre mbi shkallën muzikore;</li> <li>- ndërtimin e shkallës Si - dhe kuptimin e saj;</li> <li>- këndimin korrekt të shkallës në intonacion në ngjitje dhe në zbritje;</li> <li>- bashkëpunimin dhe këndimin në grup të shkallës, bashkëpunimit në grup me të tjerët.</li> </ul>			
<p>● <b>Detyra: Krijë në fletoren tënde një ushtrim me 16 masa në tonalitetin Si minore.</b></p> <p> <b>Portofoli i nxënësit/es:</b> Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.</p>			

Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<p><b>Tematika:</b> Gjuha dhe komunikimi muzikor</p> <p><b>Tema mësimore:</b> Ushtrime këndimi në <i>Re maxhore</i> dhe <i>Si minore</i></p>		<p>• <b>Situata e të nxënit:</b> <i>Ushtrimi im i preferuar</i></p> <p>Nxënësit/et përzgjedhin të këndojnë ushtrimin që u pëlqen më shumë duke shpjeguar çdo karakteristikë të saj.</p>	
<p> <b>Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b></p> <p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstroi kuptimin e ushtrimeve melodike në shkallët e mësuara;</li> <li>- këndon saktë nga ana intonacionit ushtrimet meoldike;</li> <li>- bashkëpunon gjatë këndimit të ushtrimeve në grupe me të tjerët.</li> </ul>		<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ushtrime këndimi</li> </ul>	
<p> <b>Burimet:</b></p> <p>Teksti i nxënësit/es, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, fletorja e nxënësit, shkalla Si - në ngjitje dhe zbritje në <i>CD</i>.</p>		<p> <b>Lidhja me fushat e tjera:</b></p>	
<p> <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b></p>			
<p>● <b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b></p> <p>Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku mësuesi/ja shkruan një ushtrim dhe fillon të këndojë atë së bashku me nxënësit/et. Pastaj, vetë nxënësit/et zgjedhin të mësojnë dhe të këndojnë ushtrimin që duan.</p>			
<p>● <b>Ndërtimi i njohurive të reja</b></p> <p>Ora mësimore vazhdon më tej, ku nxënësi/ja fillon:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• këndimin vetëm, në ritëm dhe intonacion ushtrimet në tekstin e vet;</li> <li>• këndimin në grup, në ritëm dhe intonacion ushtrimet në tekstin e vet;</li> <li>• shpjegimin e ndërtimit të ushtrimit muzikor në kohët që ai/ajo ka mësuar;</li> <li>• këndimin vetëm dhe në grup të ushtrimeve disa herë.</li> </ul>			
<p>● <b>Vlerësimi</b></p> <p>Vlerësimi i nxënësit do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- këndimin korrekt të ushtrimeve vetëm dhe në grup në ritëm dhe intonacion;</li> <li>- bashkëpunimin dhe këndimin në grup të ushtrimeve melodike në grup me të tjerët.</li> </ul>			
<p>● <b>Detyra: Përsëritje e ushtrimeve të kënduara në klasë.</b></p>			

Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<b>Tematika:</b> Teknika dhe procese <b>Tema mësimore:</b> “Jeta kërkon dashuri”		<b>• Situata e të nxënës:</b> <i>Jeta dhe kuptimi për të</i> Diskutohet me nxënësit/et rreth tekstit të këngës “Jeta kërkon dashuri” dhe mesazhit që ajo sjell.	
 <b>Rezultatet e të nxënës të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b> Nxënësi/ja: <ul style="list-style-type: none"> <li>- komunikon qartë çfarë kupton me fjalët <i>jetë</i> dhe <i>dashuri</i>;</li> <li>- këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara;</li> <li>- interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion;</li> <li>- respekton interpretimin dhe performimin e shokëve;</li> <li>- këndon vetëm dhe në grup.</li> </ul>		 <b>Fjalë kyçe:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodia e këngës;</li> <li>- teksti i këngës;</li> <li>- rregullat e këndimit.</li> </ul>	
 <b>Burimet:</b> Teksti i nxënësit, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, materiale nga interneti rreth temës, kënga në <i>CD</i> .		 <b>Lidhja me fushat e tjera:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkencat shoqërore: njohuri për shoqërinë;</li> <li>- gjuhët dhe komunikimi: letërsia.</li> </ul>	
 <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b>			
<b>● Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b> Mësuesi/ja e fillon orën me një veprimtari konkrete, duke nxitur nxënësit/et të flasin se çfarë dinë për arbëreshët e Italisë? A e njohin muzikën e tyre?			
<b>● Ndërtimi i njohurive të reja</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vendoset në <i>CD</i> për dëgjim kënga “Jeta kërkon dashuri”.</li> <li>• <b>Vazhdohet</b> puna me mësimin e saj, sipas hapave të mëposhtëm:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• këndimi varg pas vargu;</li> <li>• përsëritja e vargjeve herë pas here;</li> <li>• këndimi i strofës;</li> <li>• këndimi i strofës dhe refrenit;</li> <li>• përsëritja e këngës nga fillimi në fund;</li> <li>• interpretimi i këngës me ndjenjë dhe emocion;</li> <li>• këndimi i këngës vetëm dhe në grup.</li> </ul> </li> </ul> <b>Gjatë mësimin të këngës, duhet patur kujdes të respektohet ritmi, intonacioni, interpretimi i këngës.</b> Kënga këndohet disa herë në intonacion dhe në ritëm, duke respektuar rregullat e këndimit dhe duke e kënduar në grup.			
<b>● Vlerësimi</b> Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diskutimin me njëri-tjetrin rreth mendimit që kanë ata për jetën dhe dashurinë;</li> <li>- këndimin, duke interpretuar këngën me ndjenjë dhe emocion, sipas rregullave të këndimit në ritëm dhe intonacion;</li> <li>- interpretimin e këngës me ndjenjë dhe emocion vetëm dhe në grup.</li> </ul>			
<b>● Detyra:</b> Krijim individual (art pamor) me tematikë: “Jeta, e sotmja dhe e ardhmja”.  <b>Portofoli i nxënësit/es:</b> Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.			

Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<p><b>Tematika:</b> Histori, muzika dhe shoqëria</p> <p><b>Tema mësimore:</b> Muzika në periudhën e Rilindjes</p>		<p>• <b>Situata e të nxënit:</b>  <b>Kuic mbi karakteristikat muzikore të veprës që dëgjojmë</b>            Duke dëgjuar pjesën muzikore “Ave Maris Stella” të Gijom Dyfej nxiten nxënësit/et të përshkruajnë shkurtimisht karakteristikat e saj.</p>	
<p> <b>Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b></p> <p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shpjegon llojet e formave muzikore të krijuara në këtë periudhë;</li> <li>- shpjegon shkollat polifonike të kësaj periudhe dhe përfaqësuesit;</li> <li>- identifikon përmes dëgjimit format muzikore dhe instrumentet e kësaj periudhe;</li> <li>- krahason duke mbajtur qëndrim ndaj veprave që dëgjon;</li> <li>- ndan njohuritë e veta me të tjerët.</li> </ul>		<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rilindje;</li> <li>- llojet e këndimit madrigal;</li> <li>- baladë;</li> <li>- kaçia;</li> <li>- shkolla polifonike.</li> </ul>	
<p> <b>Burimet:</b></p> <p>Teksti i nxënësit, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, fletorja e nxënësit, shembuj muzikorë në CD/DVD.</p>		<p> <b>Lidhja me fushat e tjera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkencat sociale: historia, gjeografia;</li> <li>- gjuha dhe komunikimi: letërsia;</li> <li>- artet: arti pamor.</li> </ul>	
<p> <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b></p>			
<p>● <b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b></p> <p>Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku mësuesi/ja vendos për të dëgjuar pjesën muzikore “Ave Maris Stella” të Gijom Dyfej. Nxiten nxënësit/et të përshkruajnë shkurtimisht karakteristikat e saj në një poster apo në projektor figurë me neumat/ose një fragment dëgjimor nga kori Gregorian. Lloji i zërave dhe të kënduarit është pyetja që nxit nxënësit/et të dallojnë këndimin e korit Gregorian.</p>			
<p>● <b>Ndërtimi i njohurive të reja</b></p> <p>Veprimtaria mësimore vazhdon më tej, ku mësuesi/ja bën:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• shpjegimin mbi muzikën në Rilindje dhe ngjarjet historike të asaj periudhe; duke paraqitur foto, arkitekturë dhe përfaqësuesit e muzikës dhe shkollave të kësaj periudhe;</li> <li>• shpjegimin e formave muzikore të krijuara gjatë kësaj periudhe;</li> <li>• shpjegimin konkret përmes dëgjimit të karakteristikave të formave muzikore dhe instrumenteve muzikore;</li> <li>• nxitjen e nxënësve/eve për të bërë krahasimin midis shkollave të kësaj periudhe;</li> <li>• nxitjen dhe drejtimin për kërkimin dhe gjetjen e informacioneve shtesë mbi muzikën në periudhën e Rilindjes nga <i>interneti</i> dhe prezantimin e tyre në klasë.</li> </ul>			

● **Vlerësimi**

Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për *demonstrimin e rezultateve të arritura në:*

- identifikimin e formave muzikore të periudhës së Rilindjes;
- dallimin e instrumenteve muzikore;
- shpjegimin e formimit të shkollave polifonike dhe përfaqësuesve të tyre;
- gjetjen e informacioneve shtesë mbi muzikën në Rilindje;
- bashkëpunimin në grup për realizimin e detyrave.

● **Detyra:** Plotëso me tej njohuritë e tua, duke gjetur materiale nga burime informacioni të ndryshme rreth:

- shkollave polifonike dhe përfaqësuesve të tyre;
- instrumenteve muzikore që u zhvilluan gjatë Rilindjes.



**Portofoli i nxënësit/es:**

Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.

**Shënime specifike:**

---

---

---

---

---

---

---

---







---






---

---

---



Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<p><b>Tematika:</b> Histori, muzika dhe shoqëria</p> <p><b>Tema mësimore:</b> Muzika në periudhën e Baroke</p>		<p>• <b>Situata e të nxënësve: Stinët e vitit</b></p> <p>Nxiten nxënësit/et të përshkruajnë atë që dinë rreth stinëve të vitit. Më pas krahasojnë disa fragmente muzikore nga “4 Stinët” e Vivaldit dhe japin ndjesitë që përjetojnë nga ritmi, melodia dhe dinamika muzikore në secilën prej stinëve.</p>	
<p> <b>Rezultatet e të nxënësve të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b></p> <p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jep kuptimin e termit Barok;</li> <li>- identifikon format e muzikës instrumentale dhe asaj vokale;</li> <li>- shpjegon gjinitë e reja në këtë periudhë;</li> <li>- identifikon llojet e veprave gjatë dëgjimit;</li> <li>- ndan njohuritë e veta me të tjerët.</li> </ul>		<p> <b>Fjalë kyçe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Barok;</li> <li>- muzikë instrumentale;</li> <li>- koncert;</li> <li>- melodramë/opera;</li> <li>- balet;</li> <li>- oratorio.</li> </ul>	
<p> <b>Burimet:</b></p> <p>Teksti i nxënësit/es, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, fletorja e nxënësit, shembuj në CD/DVD.</p>		<p> <b>Lidhja me fushat e tjera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkencat sociale: historia, gjeografia;</li> <li>- gjuha dhe komunikimi: letërsia;</li> <li>- artet: arti pamor.</li> </ul>	
<p> <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b></p>			
<p>● <b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b></p> <p>Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku mësuesi/ja vendos 4 fragmente të shkurtra nga “4 Stinët” e Vivaldit. Nxiten nxënësit/et të përshkruajnë atë që dinë rreth stinëve të vitit. Më pas krahasojnë fragmentet e dëgjura muzikore nga “4 Stinët” e Vivaldit dhe japin ndjesitë që përjetojnë nga ritmi, melodia dhe dinamika muzikore në secilën prej stinëve.</p>			
<p>● <b>Ndërtimi i njohurive të reja</b></p> <p>Veprimtaria mësimore vazhdon më tej, ku mësuesi/ja bën:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• shpjegimin mbi muzikën në periudhën Baroke, ngjarjet historike të kësaj periudhe, duke paraqitur foto, arkitekturë dhe personalitete të kësaj periudhe;</li> <li>• shpjegimin e gjinive të reja muzikore koncerti, baleti, opera, oratorio;</li> <li>• shpjegimin konkret përmes dëgjimit të koncertit “4 Stinët”;</li> <li>• nxitjen e nxënësve/eve për të bërë krahasimin midis veprave të dëgjura;</li> <li>• nxitjen dhe drejtimin për kërkimin dhe gjetjen e informacioneve shtesë mbi muzikën e kësaj periudhe nga <i>interneti</i> dhe prezantimin e tyre në klasë.</li> </ul>			
<p>● <b>Vlerësimi</b></p> <p>Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dhënien e kuptimit të termit Barok;</li> <li>- identifikimit të formave të muzikës instrumentale dhe asaj vokale;</li> <li>- shpjegimin e lindjes së gjinive të reja në këtë periudhë;</li> <li>- gjetjen e informacioneve shtesë mbi muzikën Baroke;</li> <li>- bashkëpunimin në grup për realizimin e detyrave.</li> </ul>			
<p>● <b>Detyra: Kërko</b> të dhëna rreth muzikës në periudhën baroke. Përdore informacionin e gjetur për të krijuar një album me foto ose CD me pjesë muzikore të kësaj periudhe.</p> <p> <b>Portofoli i nxënësit/es:</b> Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.</p>			





Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<p><b>Tematika:</b> Histori, muzika dhe shoqëria</p> <p><b>Tema mësimore:</b> Përfaqësues dhe vepra</p>		<p>• <b>Situata e të nxënësve:</b>  <b>Kompozitori im i preferuar</b>            Nxënësit/et nxiten të përshkruajnë kompozitorin e tyre të preferuar, nëpërmjet veprës pëlqejnë.</p>	
<p> <b>Rezultatet e të nxënësve të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b></p> <p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifikon nëpërmjet dëgjimit forma dhe gjini muzikore nga periudhat e mësuara;</li> <li>- shpjegon karakteristikat e muzikës që dëgjon, duke përcaktuar emrin dhe periudhën;</li> <li>- identifikon llojet e veprave gjatë dëgjimit;</li> <li>- veçon veprën dhe kompozitorin e preferuar dhe shpjegon pse;</li> <li>- ndan njohuritë e veta me të tjerët.</li> </ul>		<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vepra;</li> <li>- kompozitorë.</li> </ul>	
<p> <b>Burimet:</b></p> <p>Teksti i nxënësit, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, shembuj muzikorë në <i>CD/DVD</i>.</p>		<p> <b>Lidhja me fushat e tjera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkencat sociale: historia, gjeografia;</li> <li>- gjuha dhe komunikimi: letërsia;</li> <li>- artet: arti pamor.</li> </ul>	
<p> <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b></p>			
<p>● <b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b></p> <p>Mësimi fillon me një veprimtari konkrete dëgjimi të veprave muzikore, ku nxënësit/et nxiten të përshkruajnë llojet e veprave muzikore dhe kompozitorin e tyre të preferuar nëpërmjet veprës që ata pëlqejnë.</p>			
<p>● <b>Ndërtimi i njohurive të reja</b></p> <p>Veprimtaria mësimore vazhdon më tej, ku mësuesi/ja bën:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dëgjimin e veprave të periudhave të marra;</li> <li>• përcaktimin e karakteristikave të veprave sipas çdo periudhe;</li> <li>• identifikimin e ndikimeve apo ngjarjeve në krijimin e veprave;</li> <li>• krahasimin e veprave mes tyre;</li> <li>• nxitjen dhe drejtimin për kërkimin dhe gjetjen e informacioneve shtesë nga <i>interneti</i>, dhe prezantimin e tyre në klasë.</li> </ul>			
<p>● <b>Vlerësimi</b></p> <p>Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifikimin nëpërmjet dëgjimit të formave dhe gjinive muzikore nga periudhat e mësuara;</li> <li>- shpjegimin e karakteristikave të muzikës që dëgjon, duke përcaktuar emrin dhe periudhën;</li> <li>- identifikimin e llojit të veprës gjatë dëgjimit;</li> <li>- veçimin e veprës dhe kompozitorin e preferuar, dhe shpjegon pse;</li> <li>- bashkëpunimin në grup për realizimin e detyrave.</li> </ul>			
<p> <b>Portofoli i nxënësit/es:</b> Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.</p>			

## VI.2 PLANIFIKIMI I PERIUHDËS SË DYTË JANAR – MARS

Nr.	Tematika	Temat mësimore	Situata e parashikuar e të nxënësve	Burimet
1	Teknika dhe procese	“Kur bjen fyelli çiftelia”	<b>Situata e të nxënësve:</b> Nxiten nxënësit/et në klasë rreth temës “Muzika e krahinës sime”. Përshkruaj shkurtimisht disa elemente të trashëgimisë kulturore.	Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; kënga në CD.
2	Gjuha dhe komunikimi	Shkalla <i>Si b Maxhore</i>	<b>Situata e të nxënësve:</b> <b>Loja e radhitjes së notave</b> Kujtojmë lojën ku 8 nxënës mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse dhe vendosen sipas vendndodhjes së notës në pentagramin e vizatuar në dyshemenë e klasës, ku secili lexon notën që mban në dorë: <b>Sib, do, re, mi, fa, sol, la, sib.</b>	Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; shembuj të këndimit të shkallës në CD.
3	Gjuha dhe komunikimi	Shkalla <i>Sol minore</i>	<b>Situata e të nxënësve:</b> <b>Loja e radhitjes së notave</b> Kujtojmë lojën ku 8 nxënës mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse dhe vendosen sipas vendndodhjes së notës në pentagramin e vizatuar në dyshemenë e klasës, ku secili lexon notën që mban në dorë: <b>Sol, la, si b, do, re, mi, fa, sol.</b>	Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; shembuj të këndimit të shkallës në CD.
4	Teknika dhe procese	“Pragu i vegjëlisë”	<b>Situata e të nxënësve:</b> <b>Shqipëria vendi im</b> Diskutohet me nxënësit/et kënga. Pse poeti e krahason Shqipërinë me nënën?	Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; kënga në CD.
5	Gjuha dhe komunikimi	Ushtrime këndimi në <i>Re Maxhore</i> dhe në <i>Si b Maxhore</i>	<b>Situata e të nxënësve:</b> <b>Ushtrimi im i preferuar</b> Nxënësit/et për zgjedhin të këndojnë ushtrimin që u pëlqen më shumë, duke shpjeguar çdo karakteristikë të tij.	Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuesi/ja.

6	Histori, muzika dhe shoqëria	Muzika në periudhën e klasicizmit	<b>Situata e të nxënët:</b> <b>Napoleoni dhe revolucioni francez.</b> Nxiten nxënësit/et të flasin rreth Revolucionit Borgjez Francez.	Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuësi/ja; vepra muzikore në CD.
7	Histori, muzika dhe shoqëria	Përfaqësues dhe vepra	<b>Situata e të nxënët:</b> <b>Kompozitori im i preferuar.</b> Nxënësit/et nxiten të përshkruajnë kompozitorin e tyre të preferuar, nëpërmjet veprës që ata pëlqejnë.	Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuësi/ja; vepra muzikore në CD.
8	Histori, muzika dhe shoqëria	Muzika instrumentale në periudhën e romantizmit	<b>Situata e të nxënët:</b> <b>Vallet hungareze</b> Vendoset një fragment nga pjesa “Vallet hungareze” të Brahmsit dhe nxiten nxënësit/et të thonë disa terma muzikore lidhur me veprën.	Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuësi/ja; vepra muzikore në CD.
9	Histori, muzika dhe shoqëria	Përfaqësues dhe vepra	<b>Situata e të nxënët:</b> <b>Kompozitori im i preferuar.</b> Nxënësit/et nxiten të përshkruajnë kompozitorin e tyre të preferuar, nëpërmjet veprës që ata pëlqejnë.	Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuësi/ja; vepra muzikore në CD.
10	Histori, muzika dhe shoqëria	Muzika vokale në periudhën e romantizmit	<b>Situata e të nxënët:</b> <b>Karmen</b> Nxënësit/et nxiten të përshkruajnë me fjalë të thjeshta arien e famshme “Dashuria është një zog rebel” të shkëputur nga opera “Karmen”, e kompozitorit Zhorzh Bize, duke përshkruar ndjesitë e tyre.	Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuësi/ja; vepra muzikore në CD.
11	Histori, muzika dhe shoqëria	Përfaqësues dhe vepra	<b>Situata e të nxënët:</b> <b>Kompozitori im i preferuar.</b> Nxënësit/et nxiten të përshkruajnë kompozitorin e tyre të preferuar, nëpërmjet veprës që ata pëlqejnë.	Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuësi/ja; vepra muzikore në CD.
12	Teknika dhe procese (T&P)	“La donna e mobile”	<b>Situata e të nxënët:</b> <b>Opera ime e preferuar.</b> Nxiten nxënësit/et të flasin rreth një opera që kanë ndjekur në Tv apo shfaqje.	Teksti i nxënësit/es; materiale të përgatitura nga mësuësi/ja; kënga në CD.
13	Teknika dhe procese (T&P)	Verifikojmë njohuritë muzikore Test		Test i përgatitur

<b>Metodologjia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse</li><li>- Punë në grup dhe punë individuale</li><li>- Hetimi dhe zbulimi</li><li>- Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase</li><li>- Metoda integruese</li><li>- Bashkëbisedim</li><li>- Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues</li><li>- Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK</li><li>- Projekte kurrikulare</li></ul>
<b>Vlerësimi:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- vlerësimi përshkrues;</li><li>- vlerësimi i detyrave përmbledhëse ose test;</li><li>- vlerësimi i portofolit.</li></ul>

Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<p><b>Tematika:</b> Teknika dhe procese</p> <p><b>Tema mësimore:</b> “Kur bjen fyelli çiftelia”</p>		<p>• <b>Situata e të nxënësve:</b> Nxiten nxënësit/et në klasë rreth temës “Muzika e krahinës sime”. Përshkruaj shkurtimisht disa elemente të trashëgimisë kulturore.</p>	
<p> <b>Rezultatet e të nxënësve të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b></p> <p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara;</li> <li>- interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion;</li> <li>- respekton interpretimin dhe performimin e shokëve;</li> <li>- këndon vetëm dhe në grup.</li> </ul>		<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodia e këngës;</li> <li>- teksti i këngës;</li> <li>- rregullat e këndimit.</li> </ul>	
<p> <b>Burimet:</b></p> <p>Teksti i nxënësit, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, materiale nga interneti rreth temës, Kënga në CD.</p>		<p> <b>Lidhja me fushat e tjera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkencat shoqërore: njohuri për shoqërinë;</li> <li>- gjuhët dhe komunikimi: letërsia.</li> </ul>	
<p> <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b></p>			
<p>● <b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b></p> <p>Mësuesi/ja e fillon orën me një veprimtari konkrete duke nxitur nxënësit/et në klasë rreth temës “Muzika e krahinës sime”. Ata/ato përshkruajnë shkurtimisht disa elemente të trashëgimisë kulturore.</p>			
<p>● <b>Ndërtimi i njohurive të reja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vendoset në CD për dëgjim kënga “Kur bjen fyelli çiftelia” .</li> <li>• <b>Vazhdohet</b> puna me mësimin e saj, sipas hapave të mëposhtëm: <ul style="list-style-type: none"> <li>• këndimi varg pas vargu;</li> <li>• përsëritja e vargjeve herë pas here;</li> <li>• këndimi i strofës;</li> <li>• këndimi i strofës dhe refrenit;</li> <li>• përsëritja e këngës nga fillimi në fund;</li> <li>• interpretimi i këngës me ndjenjë dhe emocion;</li> <li>• këndimi i këngës vetëm dhe në grup.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Gjatë mësimin të këngës, duhet patur kujdes të respektohet ritmi, intonacioni, interpretimi i këngës.</b></p> <p>Kënga këndohet disa herë në intonacion dhe në ritëm, duke respektuar rregullat e këndimit, dhe duke e kënduar në grup.</p>			

● **Vlerësimi**

Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për *demonstrimin e rezultateve të arritura në:*

- diskutimin me njëri-tjetrin rreth trashëgimisë kulturore, duke e përshkruar konkretisht atë;
- këndimin, duke interpretuar këngën me ndjenjë dhe emocion, sipas rregullave të këndimit në ritëm dhe intonacion;
- - interpretimin e këngës me ndjenjë dhe emocion, vetëm dhe në grup.

● **Detyra:** Kërko të dhëna nga burime të ndryshme informacioni për temën “Trashëgimia kulturore e krahinës sime”, duke u përqendruar te muzika, instrumentet muzikore dhe vallet popullore. Organizoji dhe paraqiti ato në klasë.



**Portofoli i nxënësit/es:** Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.

**Shënime specifike:**

---



---



---



---



---



---



---







---



---



---

Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<p><b>Tematika:</b> Gjuha dhe komunikimi muzikor</p> <p><b>Tema mësimore:</b> Shkalla muzikore <i>Sib Maxhore</i></p>		<p>• <b>Situata e të nxënës:</b>  <b>Loja e radhitjes së notave</b>            Kujtojmë lojën ku 8 nxënës mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendndodhjes së notës në pentagramin e vizatuar në dyshtemenë e klasës, ku secili lexon notën që mban në dorë: <b>Sib, do, re, mi, fa, sol, la, sib.</b></p>	
<p> <b>Rezultatet e të nxënës të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b></p> <p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstroi kuptimin e shkallës muzikore;</li> <li>- ndërton shkallën <i>Sib Maxhore</i> në ngjitje dhe në zbritje;</li> <li>- komunikon qartë njohuritë muzikore, mbi shkallën muzikore;</li> <li>- këndon saktë nga ana intonacionit shkallën <i>Sib Maxhore</i> në ngjitje dhe zbritje;</li> <li>- ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.</li> </ul>		<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkalla <i>Sib</i> madhore;</li> <li>- Tone – gjysmëtone.</li> </ul>	
<p> <b>Burimet:</b></p> <p>Teksti i nxënësit, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, fletorja e nxënësit, shkalla <i>Sib Maxhore</i> në ngjitje dhe zbritje në CD.</p>		<p> <b>Lidhja me fushat e tjera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Shkencat Natyrore: Matematika.</li> </ul>	
<p> <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b></p>			
<p>● <b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b></p> <p>Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku mësuesi/ja përzgjedh 8 nxënës të mbajnë në duar nga një fletë A4 ku në secilën prej tyre të shkruhen me ngjyrë notat: <b>Sib, do, re, mi, fa, sol, la, sib.</b> Ata vendosen sipas vendndodhjes së notës në pentagramin e vizatuar në dyshtemenë e klasës, ku secili lexon notën që mban në dorë: <b>Sib, do, re, mi, fa, sol, la, sib.</b></p>			
<p>● <b>Ndërtimi i njohurive të reja</b></p> <p>Ora mësimore vazhdon më tej ku mësuesi/ja fillon:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• shpjegimin e shkallës <i>Sib Maxhore</i> dhe ndërtimin e saj në ngjitje dhe në zbritje, duke shpjeguar se shkalla është renditja graduale e 8 notave muzikore të vendosura njëra pas tjetrës dhe ku secila prej tyre ka një lartësi të caktuar;</li> <li>• leximin e shkallës dhe këndimin e saj në ngjitje dhe në zbritje;</li> <li>• këndimin vetëm dhe në grup të shkallës disa herë.</li> </ul>			
<p>● <b>Vlerësimi</b></p> <p>Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre mbi shkallën muzikore;</li> <li>- ndërtimin e shkallës <i>Sib Maxhore</i> dhe kuptimin e saj;</li> <li>- këndimin korrekt të shkallës në intonacion në ngjitje dhe në zbritje;</li> <li>- dhe këndimin në grup të shkallës dhe bashkëpunimit në grup me të tjerët.</li> </ul>			



● **Detyra:** Krijë në fletoren tënde një ushtrim me 16 masa në tonalitetin *Sib Maxhore*.



**Portofoli i nxënësit/es:**

Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.

*Shënime specifike:*

---

---

---

---

---

---

---





---

---

---

---

---

Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<p><b>Tematika:</b> Gjuha dhe komunikimi muzikor</p> <p><b>Tema mësimore:</b> Shkalla muzikore <i>Sol minore</i></p>		<p>• <b>Situata e të nxënit:</b> <i>Loja e radhitjes së notave</i> 8 nxënës mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendndodhjes së notës në pentagramin e vizatuar në dyshtemenë e klasës, ku secili lexon notën që mban në dorë: <b>Sol, fa, mib, re, do, sib, la, sol</b>. Vendosen për dëgjim meloditë në CD dhe përshkruaj ndryshimet që arrin të dallosh mes tyre.</p>	
<p> <b>Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b></p> <p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstroi kuptimin e shkallës muzikore;</li> <li>- ndërton shkallën <i>Sol minore</i> Si - në ngjitje dhe në zbritje;</li> <li>- komunikon qartë njohuritë muzikore, mbi shkallën muzikore;</li> <li>- këndon saktë nga ana intonacionit shkallën <i>Sol minore</i> në ngjitje dhe zbritje;</li> <li>- ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.</li> </ul>		<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkalla <i>Sol minore</i>;</li> <li>- ton -1/2 ton.</li> </ul>	
<p> <b>Burimet:</b></p> <p>Teksti i nxënësit/es, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, Fletorja e nxënësit, shkalla <i>Sol minore</i> në ngjitje dhe zbritje në CD.</p>		<p> <b>Lidhja me fushat e tjera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Shkencat Natyrore: Matematika.</li> </ul>	
<p> <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b></p>			
<p>● <b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b></p> <p>Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku mësuesi/ja përzgjedh 8 nxënës që të mbajnë në duar nga një fletë A4 ku në secilën prej tyre shkruhet me ngjyrë notat: <b>Sol, fa, mib, re, do, sb, la, sol</b>. Ata vendosen sipas vendndodhjes së notës në pentagramin e vizatuar në dyshtemenë e klasës, ku secili lexon notën që mban në dorë: <b>Sol, fa, mib, re, do, sib, la, sol</b>.</p>			
<p>● <b>Ndërtimi i njohurive të reja</b></p> <p>Ora mësimore vazhdon më tej, ku mësuesi/ja fillon:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• shpjegimin e shkallës <i>Sol minore</i> dhe ndërtimin e saj në ngjitje dhe në zbritje, duke shpjeguar se shkalla është renditja graduale e 8 notave muzikore të vendosura njëra pas tjetrës, dhe ku secila prej tyre ka një lartësi të caktuar;</li> <li>• leximin e shkallës dhe këndimin e saj në ngjitje dhe në zbritje;</li> <li>• këndimin vetëm dhe në grup të shkallës disa herë.</li> </ul>			
<p>● <b>Vlerësimi</b></p> <p>Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre mbi shkallën muzikore;</li> <li>- ndërtimin e shkallës <i>Sol minore</i> dhe kuptimin e saj;</li> </ul>			

- këndimin korrekt të shkallës në intonacion në ngjitje dhe në zbritje;
- dhe këndimin në grup të shkallës dhe bashkëpunimit në grup me të tjerët.

● **Detyra: Krijë në fletoren tënde një ushtrim me 16 masa në tonalitetin *Sol minore*.**



**Portofoli i nxënësit/es:**

Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.

***Shënime specifike:***

---

---

---

---

---

---





---





---






---







---






---

<b>Fusha: Arte</b>	<b>Lënda: Muzikë</b>	<b>Shkalla: IV</b>	<b>Klasa: 9</b>
<b>Tematika:</b> Teknika dhe procese  <b>Tema mësimore:</b> “Pragu i vegjëlisë”		<b>• Situata e të nxënësve: Shqipëria vendi i im</b> Diskutohet me nxënësit/et, kënga pse poeti e krahason Shqipërinë me nënën.	
<b>Rezultatet e të nxënësve të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b> Nxënësi/ja: <ul style="list-style-type: none"> <li>- këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara;</li> <li>- interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion;</li> <li>- respekton interpretimin dhe performimin e shokëve;</li> <li>- këndon vetëm dhe në grup.</li> </ul>		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- melodia e këngës;</li> <li>- teksti i këngës;</li> <li>- rregullat e këndimit.</li> </ul>	
 <b>Burimet:</b> Teksti i nxënësit, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, material nga interneti rreth temës, kënga në CD.		 <b>Lidhja me fushat e tjera:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkencat shoqërore: njohuri për shoqërinë;</li> <li>- gjuhët dhe komunikimi: letërsia.</li> </ul>	
 <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b>			
<b>● Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b> Mësuesi/ja e fillon orën me diskutimin me temë “Pse poeti e krahason Shqipërinë me nënën”. Ata përshkruajnë shkurtimisht disa elemente të trashëgimisë kulturore.			
<b>● Ndërtimi i njohurive të reja</b> Vendoset në CD për dëgjim, kënga “Pragu i vegjëlisë”. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vazhdohet</b> puna me mësimin e saj, sipas hapave të mëposhtëm:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• këndimi varg pas vargu;</li> <li>• përsëritja e vargjeve herë pas here;</li> <li>• këndimi i strofës;</li> <li>• këndimi i strofës dhe refrenit;</li> <li>• përsëritja e këngës nga fillimi në fund;</li> <li>• interpretimi i këngës me ndjenjë dhe emocion;</li> <li>• këndimi i këngës vetëm dhe në grup.</li> </ul> </li> </ul> <b>Gjatë mësimin të këngës, bëni kujdes</b> të respektohet <i>ritmi, intonacioni dhe interpretimi</i> i këngës. Kënga këndohet disa herë në intonacion dhe në ritëm, duke respektuar rregullat e këndimit, dhe e kënduar në grup.			
<b>● Vlerësimi</b> Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diskutimin me njëri-tjetrin rreth trashëgimisë kulturore duke përshkruar konkretisht atë;</li> <li>- këndimin, duke interpretuar këngën me ndjenjë dhe emocion, sipas rregullave të këndimit në ritëm dhe intonacion;</li> <li>- interpretimin e këngës me ndjenjë dhe emocion, vetëm dhe në grup.</li> </ul>			
<b>● Detyra:</b> Krijoni një CD me këngë, që i kushtohen atdheut.			
 <b>Portofoli i nxënësit/es:</b> Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.			






Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<p><b>Tematika:</b> Gjuha dhe komunikimi muzikor</p> <p><b>Tema mësimore:</b> Ushtrime këndimi në <i>Re Maxhore</i> dhe në <i>Si b Maxhore</i></p>		<p>• <b>Situata e të nxënësve:</b> <i>Ushtrimi im i preferuar</i> Nxënësit/et përzgjedhin të këndojnë ushtrimin që u pëlqen më shumë, duke shpjeguar çdo karakteristikë të saj.</p>	
<p> <b>Rezultatet e të nxënësve të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b></p> <p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstroi kuptimin e ushtrimeve melodike në shkallët e mësuara;</li> <li>- këndon saktë nga ana intonacionit ushtrimet melodike;</li> <li>- bashkëpunon gjatë këndimit të ushtrimeve në grupe me të tjerët.</li> </ul>		<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ushtrime këndimi.</li> </ul>	
<p> <b>Burimet:</b></p> <p>Teksti i nxënësit, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, fletorja e nxënësit, shkallët e mësuara në ngjitje dhe zbritje në <i>CD</i>.</p>		<p> <b>Lidhja me fushat e tjera:</b></p>	
<p> <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b></p>			
<p>● <b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b></p> <p>Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku mësuesi/ja shkruan një ushtrim dhe fillon të këndojë atë së bashku me nxënësit/et. Pastaj, vetë nxënësit/et zgjedhin të mësojnë dhe të këndojnë ushtrimin që duan.</p>			
<p>● <b>Ndërtimi i njohurive të reja</b></p> <p>Ora mësimore vazhdon më tej, ku nxënësit/et fillojnë të:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• këndojnë vetëm, në ritëm dhe intonacion ushtrimet në tekstin e tyre;</li> <li>• këndojnë në grup, në ritëm dhe intonacion ushtrimet në tekstin e tyre;</li> <li>• shpjegojnë ndërtimin e ushtrimit muzikor në kohët që ata kanë mësuar;</li> <li>• këndimin vetëm dhe në grup të ushtrimeve disa herë.</li> </ul>			
<p>● <b>Vlerësimi</b></p> <p>Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- këndimin korrekt të ushtrimeve vetëm dhe në grup në ritëm dhe intonacion;</li> <li>- bashkëpunimin dhe këndimin në grup të ushtrimeve melodike në grup me të tjerët.</li> </ul>			
<p>● <b>Detyra: Përsëritje e ushtrimeve të kënduara në klasë.</b></p>			






Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<b>Tematika:</b> Histori, muzika dhe shoqëria  <b>Tema mësimore:</b> Muzika në periudhën e klasicizmit		<b>• Situata e të nxënës:</b> <i>Napoleoni dhe revolucionin francez.</i> Nxiten nxënësitet të flasin rreth Revolucionit Borgjez Francez.	
 <b>Rezultatet e të nxënësitet të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b> Nxënësi/ja: <ul style="list-style-type: none"> <li>- jep kuptimin e termit Klasicizëm;</li> <li>- identifikon format dhe gjini të reja në muzikën vokale dhe instrumentale;</li> <li>- shpjegon kuptimin e termave <i>simfoni, sonatë, opera bufa dhe seria</i>;</li> <li>- identifikon llojet e veprave gjatë dëgjimit;</li> <li>- ndan njohuritë e veta me të tjerët.</li> </ul>		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasicizëm;</li> <li>- simfoni;</li> <li>- sonatë;</li> <li>- opera seria;</li> <li>- opera bufa.</li> </ul>	
 <b>Burimet:</b> teksti i nxënësitet, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, fletorja e nxënësitet, shembuj muzikorë nga vepra të ndryshme në <i>CD/DVD</i> .		 <b>Lidhja me fushat e tjera:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkencat sociale: historia, gjeografia;</li> <li>- gjuha dhe komunikimi: letërsia;</li> <li>- artet: arti pamor.</li> </ul>	
 <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b>			
<b>● Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b> Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku mësuesi/ja vendos një fragment të shkurtër nga <i>Simfonia 3 Heroike</i> e Bethovenit. Nxiten nxënësitet/e të flasin rreth Revolucionit Borgjez Francez, i cili përkon pikërisht me periudhën kur shkroi Bethoveni këtë simfoni.			
<b>● Ndërtimi i njohurive të reja</b> Veprimtaria mësimore vazhdon më tej, ku mësuesi/ja bën: <ul style="list-style-type: none"> <li>• shpjegimin mbi muzikën e periudhës Klasike dhe përfaqësuesit e saj, duke i lidhur me ngjarjet historike të asaj periudhe duke paraqitur foto, arkitekturë dhe personalitete të kësaj periudhe;</li> <li>• shpjegimin e gjinitë dhe format muzikore që u zhvilluan më tej nga kompozitorët e kësaj periudhe;</li> <li>• shpjegimin konkret përmes dëgjimit të disa veprave muzikore;</li> <li>• nxitjen e nxënësve/eve për të bërë krahasimin midis veprave të dëgjuara;</li> <li>• nxitjen dhe drejtimin për kërkimin dhe gjetjen e informacioneve shtesë mbi muzikën e kësaj periudhe nga <i>interneti</i>, dhe prezantimin e tyre në klasë.</li> </ul>			
<b>● Vlerësimi</b> Vlerësimi i nxënësitet/es do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dhënien e kuptimit të termit <i>Klasicizëm</i>;</li> <li>- identifikimit të gjinive dhe zhvillimin e formave <i>simfonia, sonata, opera bufa dhe seria</i>;</li> <li>- gjetjen e informacioneve shtesë mbi muzikën <i>Klasike</i>;</li> <li>- bashkëpunimin në grup për realizimin e detyrave.</li> </ul>			
<b>● Detyra:</b> Kërko të dhëna nga burime të ndryshme informacioni për të zgjeruar njohuritë rreth klasicizmit dhe momenteve të tij më të rëndësishme (foto, piktura, dokumente historike etj.).  <b>Portofoli i nxënësitet/es:</b> Punimet e zhvilluara nga nxënësitet/et ruhen në dosjen e tyre personale.			






Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<b>Tematika:</b> Histori, muzika dhe shoqëria <b>Tema mësimore:</b> Përfaqësues dhe vepra		<b>• Situata e të nxënës:</b> <b>Kompozitori im i preferuar</b> Nxënësit/et nxiten të përshkruajnë kompozitorin e tyre të preferuar nëpërmjet veprës që pëlqejnë.	
 <b>Rezultatet e të nxënës të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b> Nxënësi/ja: <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifikon nëpërmjet dëgjimit forma dhe gjini muzikore nga veprat e 3 kompozitorëve klasikë;</li> <li>- shpjegon karakteristikat e muzikës që dëgjon, duke përcaktuar emrin e veprës dhe kompozitorin;</li> <li>- identifikon llojet e veprave gjatë dëgjimit;</li> <li>- veçon veprën dhe kompozitorin e preferuar dhe shpjegon pse;</li> <li>- ndan njohuritë e veta me të tjerët.</li> </ul>		 <b>Fjalë kyçe:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vepra;</li> <li>- kompozitorë.</li> </ul>	
 <b>Burimet:</b> Teksti i nxënësit, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, shembuj muzikorë në <i>CD/DVD</i> .		 <b>Lidhja me fushat e tjera:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkencat sociale: historia, gjeografia.</li> <li>- gjuha dhe komunikimi: letërsia.</li> <li>- artet: arti pamor.</li> </ul>	
 <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b>			
<b>● Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b> Mësimi fillon me një veprimtari konkrete dëgjimi të veprave muzikore ku nxënësit/et nxiten të përshkruajnë llojet e veprave muzikore dhe kompozitorin e tyre të preferuar nëpërmjet veprës që ata pëlqejnë.			
<b>● Ndërtimi i njohurive të reja</b> Veprimtaria mësimore vazhdon më tej, ku mësuesi/ja bën: <ul style="list-style-type: none"> <li>• dëgjimin e veprave të periudhave të marra në studim;</li> <li>• përcaktimin e karakteristikave të veprave sipas periudhës së studiuar;</li> <li>• identifikimin e ndikimeve apo ngjarjeve në krijimin e veprave;</li> <li>• krahasimin e veprave mes tyre;</li> <li>• nxitjen dhe drejtimin për kërkimin dhe gjetjen e informacioneve shtesë nga <i>interneti</i>, dhe prezantimin e tyre në klasë.</li> </ul>			
<b>● Vlerësimi</b> Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifikimin nëpërmjet dëgjimit të formave dhe gjinive muzikore nga periudhat e mësuara;</li> <li>- shpjegimin e karakteristikave të muzikës që dëgjon, duke përcaktuar veprën dhe emrin e kompozitorit;</li> <li>- identifikimin e llojit të veprës gjatë dëgjimit;</li> <li>- veçimin e veprës dhe kompozitorin e preferuar dhe shpjegon pse;</li> <li>- bashkëpunimin në grup për realizimin e detyrave.</li> </ul>			
<b>Detyrë:</b> Krijoni një <i>CD</i> me veprat më të mira të kompozitorëve të <i>Klasicizmit</i> .  <b>Portofoli i nxënësit/es:</b> Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.			






Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<p><b>Tematika:</b> Histori, muzika dhe shoqëria</p> <p><b>Tema mësimore:</b> Muzika instrumentale në periudhën e romantizmit</p>		<p>• <b>Situata e të nxënësve:</b> <i>Vallet hungareze</i> Vendoset një fragment nga pjesa “Vallet hungareze” të Brahmsit dhe nxiten nxënësit/et të thonë disa terma muzikore lidhur me sesi ndihen kur dëgjojnë veprën.</p>	
<p> <b>Rezultatet e të nxënësve të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b></p> <p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jep kuptimin e termit <i>Romantizëm</i>;</li> <li>- identifikon format dhe gjini muzikore më të zhvilluara në këtë periudhë, instrumentale;</li> <li>- flet për shkollat kombëtare të muzikës në Evropë dhe përfaqësuesit e tyre;</li> <li>- identifikon llojet e veprave gjatë dëgjimit;</li> <li>- ndan njohuritë e veta me të tjerët.</li> </ul>		<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romantizëm;</li> <li>- muzikë instrumentale;</li> <li>- shkolla kombëtare të muzikës në Evropë;</li> <li>- hungareze.</li> </ul>	
<p> <b>Burimet:</b></p> <p>Teksti i nxënësit, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, fletorja e nxënësit, shembuj muzikorë nga vepra muzikore të ndryshme në <i>CD/DVD</i>.</p>		<p> <b>Lidhja me fushat e tjera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkencat sociale: historia, gjeografia;</li> <li>- gjuha dhe komunikimi: letërsia;</li> <li>- artet: arti pamor.</li> </ul>	
<p> <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b></p>			
<p>● <b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b> Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku mësuesi/ja vendos një fragment nga pjesa “Vallet hungareze” të Brahmsit dhe nxitin nxënësit/et të thonë si ndihen kur dëgjojnë këtë veprë.</p>			
<p>● <b>Ndërtimi i njohurive të reja</b> Veprimtaria mësimore vazhdon më tej, ku mësuesi/ja bën:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• shpjegimin mbi periudhën e Romantizmit, veprat dhe përfaqësuesit e saj duke i lidhur me ngjarjet historike të asaj periudhe, duke paraqitur foto, arkitekturë dhe personalitete të kësaj periudhe;</li> <li>• shpjegimin e gjinive dhe formave muzikore që u zhvilluan më tej nga kompozitorët e kësaj periudhe;</li> <li>• shpjegimin konkret përmes dëgjimit të disa veprave muzikore;</li> <li>• nxitjen e nxënësve/eve për të bërë krahasimin midis veprave të dëgjuara;</li> <li>• nxitjen dhe drejtimin për kërkimin dhe gjetjen e informacioneve shtesë mbi muzikën e kësaj periudhe nga <i>interneti</i>, dhe prezantimin e tyre në klasë.</li> </ul>			
<p>● <b>Vlerësimi</b> Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dhënien e kuptimit të termit <i>Romantizëm</i> dhe muzikë instrumentale;</li> <li>- identifikimit të veprave muzikore si <i>simfonia, sonata, koncerte instrumentale etj.</i>;</li> <li>- gjetjen e informacioneve shtesë mbi muzikën instrumentale romantike;</li> <li>- bashkëpunimin në grup për realizimin e detyrave.</li> </ul>			
<p>● <b>Detyra: Kërko</b> të dhëna nga burime të ndryshme informacioni për të zgjeruar njohuritë rreth muzikës instrumentale romantike dhe momenteve të tij më të rëndësishme (foto, piktura, dokumente historike etj.).</p> <p> <b>Portofoli i nxënësit/es:</b> Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.</p>			



Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<p><b>Tematika:</b> Histori, muzika dhe shoqëria</p> <p><b>Tema mësimore:</b> Përfaqësues dhe vepra</p>		<p>• <b>Situata e të nxënit:</b>  <b>Kompozitori im i preferuar</b>            Nxënësit/et nxiten të përshkruajnë kompozitorin e tyre të preferuar të periudhës së romantizmit, nëpërmjet veprës që pëlqejnë.</p>	
<p> <b>Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b></p> <p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifikon nëpërmjet dëgjimit forma dhe gjini muzikore nga periudhat e mësuara;</li> <li>- shpjegon karakteristikat e muzikës që dëgjon duke përcaktuar emrin e veprës dhe kompozitorin;</li> <li>- identifikon llojet e veprave gjatë dëgjimit;</li> <li>- veçon veprën dhe kompozitorin e preferuar dhe shpjegon pse;</li> <li>- ndan njohuritë e veta me të tjerët.</li> </ul>		<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vepra;</li> <li>- kompozitorë.</li> </ul>	
<p> <b>Burimet:</b></p> <p>Teksti i nxënësit, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, vepra muzikore në <i>CD/DVD</i>.</p>		<p> <b>Lidhja me fushat e tjera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkencat sociale: historia, gjeografia;</li> <li>- gjuha dhe komunikimi: letërsia;</li> <li>- artet: arti pamor.</li> </ul>	
<p> <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b></p>			
<p>● <b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b></p> <p>Mësimi fillon me një veprimtari konkrete dëgjimi të veprave muzikore ku nxënësit/et nxiten të përshkruajnë llojet e veprave muzikore dhe kompozitorin e tyre të preferuar nëpërmjet veprës që pëlqejnë.</p>			
<p>● <b>Ndërtimi i njohurive të reja</b></p> <p>Veprimtaria mësimore vazhdon më tej, ku mësuesi/ja bën:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ dëgjimin e veprave të periudhave të marra në studim;</li> <li>○ përcaktimin e karakteristikave të veprave të periudhës që kanë studiuar;</li> <li>○ identifikimin e ndikimeve apo ngjarjeve në krijimin e veprave;</li> <li>○ krahasimin e veprave mes tyre.</li> <li>○ nxitjen dhe drejtimin për kërkimin dhe gjetjen e informacioneve shtesë nga <i>interneti</i>, dhe prezantimin e tyre në klasë.</li> </ul>			
<p>● <b>Vlerësimi</b></p> <p>Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifikimin nëpërmjet dëgjimit të formave dhe gjinive muzikore nga periudhat e mësuara;</li> <li>- shpjegimin e karakteristikave të muzikës që dëgjon, duke përcaktuar emrin dhe periudhën;</li> <li>- identifikimin e llojit të veprës gjatë dëgjimit;</li> <li>- veçimin e veprës dhe kompozitorin e preferuar dhe shpjegon pse;</li> <li>- bashkëpunimin në grup për realizimin e detyrave.</li> </ul>			
<p>● <b>Detyrë:</b> Krijoj një <i>CD</i> me veprat më të mira të kompozitorëve të <i>Romantizmit</i>.</p> <p> <b>Portofoli i nxënësit/es:</b> Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.</p>			

Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<p><b>Tematika:</b> Histori, muzika dhe shoqëria</p> <p><b>Tema mësimore:</b> Muzika vokale në periudhën e romantizmit</p>		<p>• <b>Situata e të nxënësve: Karmen</b> Nxënësit/et nxiten të përshkruajnë me fjalë të thjeshta arien e famshme “Dashuria është një zog rebel” të shkëputur nga opera “Karmen”, e kompozitorit Zhorzh Bize duke përshkruar, ndjesitë e tyre.</p>	
<p> <b>Rezultatet e të nxënësve të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b></p> <p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jep kuptimin e termit <i>Romantizëm</i>;</li> <li>- identifikon gjinitë vokale muzikore me karakter kombëtar të krijuara në këtë periudhë;</li> <li>- identifikon operat më të spikatura gjatë dëgjimit;</li> <li>- ndan njohuritë e veta me të tjerët.</li> </ul>		<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romantizëm;</li> <li>- muzikë vokale;</li> <li>- karakter kombëtar.</li> </ul>	
<p> <b>Burimet:</b></p> <p>Teksti i nxënësit, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, fletorja e nxënësit, shembuj muzikorë nga vepra të ndryshme në <i>CD/DVD</i>.</p>		<p> <b>Lidhja me fushat e tjera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkencat sociale: historia, gjeografia;</li> <li>- gjuha dhe komunikimi: letërsia;</li> <li>- artet: arti pamor.</li> </ul>	
<p> <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b></p>			
<p>● <b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b> Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku mësuesi/ja vendos të nxitë nxënësit/et të përshkruajnë me fjalë të thjeshta arien e famshme “Dashuria është një zog rebel” të shkëputur nga opera “Karmen”, e kompozitorit Zhorzh Bize duke përshkruar, ndjesitë e tyre.</p>			
<p>● <b>Ndërtimi i njohurive të reja</b> Veprimtaria mësimore vazhdon më tej, ku mësuesi/ja bën:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• shpjegimin mbi muzikën vokale të <i>Romantizmit</i>, veprat dhe përfaqësuesit e saj duke i lidhur me ngjarjet historike të asaj periudhe duke paraqitur foto, arkitekturë dhe personalitete të kësaj periudhe;</li> <li>• shpjegimin e operave me karakter kombëtar që u krijuan dhe zhvilluan më tej nga kompozitorët e kësaj periudhe;</li> <li>• shpjegimin konkret përmes dëgjimit të disa operave;</li> <li>• nxitjen e nxënësve/eve për të bërë krahasimin midis veprave të dëgjuara;</li> <li>• nxitjen dhe drejtimin për kërkimin dhe gjetjen e informacioneve shtesë mbi muzikën e kësaj periudhe nga <i>interneti</i>, dhe prezantimin e tyre në klasë.</li> </ul>			
<p>● <b>Vlerësimi</b> Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dhënien e kuptimit të termit <i>Romantizëm</i> dhe muzikë vokale;</li> <li>- identifikimit të veprave muzikore si <i>opera, kori i fëmijëve, recitativët etj.</i>;</li> <li>- gjetjen e informacioneve shtesë mbi muzikën vokale romantike;</li> <li>- bashkëpunimin në grup për realizimin e detyrave.</li> </ul>			
<p>● <b>Detyra:</b> Zgjidh kompozitorin tënd të parapëlqyer dhe kërkto fakte interesante rreth jetës dhe krijimtarisë së tij. Bëj një përmbledhje të shkurtër të të dhënave të gjetura, duke përzgjedhur ato që të duken më të rëndësishme e mbresëlënëse.</p> <p> <b>Portofoli i nxënësit/es:</b> Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.</p>			





Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<p><b>Tematika:</b> Histori, muzika dhe shoqëria</p> <p><b>Tema mësimore:</b> Përfaqësues dhe vepra</p>		<p>• <b>Situata e të nxënësve: Kompozitori im i preferuar</b></p> <p>Nxënësit/et nxiten të përshkruajnë kompozitorin e tyre të preferuar të muzikës vokale të periudhës së romantizmit, nëpërmjet veprës që pëlqejnë.</p>	
<p> <b>Rezultatet e të nxënësve të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b></p> <p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifikon nëpërmjet dëgjimit gjinitë vokale muzikore nga periudhat të mësuara;</li> <li>- shpjegon karakteristikat e muzikës që dëgjon, duke përcaktuar veprën dhe emrin e autorit;</li> <li>- identifikon llojet e veprave gjatë dëgjimit;</li> <li>- veçon veprën dhe kompozitorin e preferuar dhe shpjegon pse;</li> <li>- ndan njohuritë e veta me të tjerët.</li> </ul>		<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vepra;</li> <li>- kompozitorë.</li> </ul>	
<p> <b>Burimet:</b></p> <p>Teksti i nxënësit, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, vepra muzikore në CD/DVD.</p>		<p> <b>Lidhja me fushat e tjera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkencat sociale: historia, gjeografia;</li> <li>- gjuha dhe komunikimi: letërsia;</li> <li>- artet: arti pamor.</li> </ul>	
<p> <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b></p>			
<p>● <b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b></p> <p>Mësimi fillon me një veprimtari konkrete dëgjimi të veprave muzikore, ku nxënësit/et nxiten të përshkruajnë kompozitorin e tyre të preferuar të muzikës vokale të periudhës së romantizmit, nëpërmjet veprës që ata pëlqejnë.</p>			
<p>● <b>Ndërtimi i njohurive të reja</b></p> <p>Veprimtaria mësimore vazhdon më tej, ku mësuesi/ja bën:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dëgjimin e veprave të periudhave të marra në studim;</li> <li>• përcaktimin e karakteristikave të veprave muzikore që kanë studiuar;</li> <li>• identifikimin e ndikimeve apo ngjarjeve në krijimin e veprave muzikore;</li> <li>• krahasimin e veprave mes tyre;</li> <li>• nxitjen dhe drejtimin për kërkimin dhe gjetjen e informacioneve shtesë nga <i>interneti</i>, dhe prezantimin e tyre në klasë.</li> </ul>			
<p>● <b>Vlerësimi</b></p> <p>Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifikimin nëpërmjet dëgjimit të forma dhe gjini muzikore vokale nga periudha romantike;</li> <li>- shpjegimin e karakteristikave të muzikës vokale që dëgjon të kësaj periudhe;</li> <li>- identifikimin e llojit të veprës gjatë dëgjimit;</li> <li>- veçimin e veprës dhe kompozitorin e preferuar dhe shpjegon pse;</li> <li>- bashkëpunimin në grup për realizimin e detyrave.</li> </ul>			
<p>● <b>Detyrë:</b> Krijë një CD me veprat më të mira të kompozitorëve të <i>Romantizmit</i>.</p> <p> <b>Portofoli i nxënësit/es:</b> Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.</p>			

Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<b>Tematika:</b> Teknika dhe procese <b>Tema mësimore:</b> “La donna e mobile”		<b>• Situata e të nxënësve: Opera ime e preferuar</b> Nxiten nxënësit/et të flasin rreth një opera që ata kanë ndjekur në Tv apo shfaqje.	
 <b>Rezultatet e të nxënësve të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b> Nxënësi/ja: <ul style="list-style-type: none"> <li>- këndon arien, duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara;</li> <li>- interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion;</li> <li>- respekton interpretimin dhe performimin e shokëve;</li> <li>- këndon vetëm dhe në grup.</li> </ul>		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- arie;</li> <li>- melodia e këngës;</li> <li>- teksti i këngës;</li> <li>- rregullat e këndimit.</li> </ul>	
 <b>Burimet:</b> Teksti i nxënësit, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, materiale nga interneti rreth temës, kënga në CD.		 <b>Lidhja me fushat e tjera:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkencat shoqërore: njohuri për shoqërinë;</li> <li>- gjuhët dhe komunikimi: letërsia.</li> </ul>	
 <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b>			
<b>● Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b> Mësuesi/ja e fillon orën me diskutimin me temë “Opeara ime e preferuar”. Ata përshkruajnë shkurtimisht disa elemente të operas, flasin pse ju pëlqen kjo gjini muzikore.			
<b>● Ndërtimi i njohurive të reja</b> Vendoset në CD për dëgjim aria “La donna e mobile”. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vazhdohet</b> puna me mësimin e saj, sipas hapave të mëposhtëm:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• këndimi varg pas vargu,</li> <li>• përsëritja e vargjeve herë pas here,</li> <li>• përsëritja e aries nga fillimi në fund,</li> <li>• interpretimi i këngës me ndjenjë dhe emocion,</li> <li>• këndimi i aries vetëm/solo.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Gjatë mësimimit të këngës, duhet patur kujdes të respektohet ritmi, intonacioni, interpretimi i aries.</b>            Aria këndohet disa herë në intonacion dhe në ritëm, duke respektuar rregullat e këndimit.</p>			
<b>● Vlerësimi</b> Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- këndimin duke e interpretuar arien sipas rregullave të këndimit në ritëm dhe intonacion;</li> <li>- interpretimin e aries me ndjenjë dhe emocion vetëm dhe në grup.</li> </ul>			
<b>● Detyra:</b> Kërko nga burime të ndryshme informacioni të dhëna për tenorin <i>Luçiano Pavaroti</i> për t’i paraqitur në klasë. Punimi yt mund të jetë një CD me këngë apo arie të kënduara prej tij, një jetëshkrim ose një album me foto nga role të ndryshme të tij.			
 <b>Portofoli i nxënësit/es:</b> Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.			

**VI.2 PLANIFIKIMI I PERIUHËS SË TRETË PRILL - QERSHOR**

Nr.	Tematika	Temat mësimore	Situata e parashikuar e të nxënit	Burimet
1	Histori, muzika dhe shoqëria	Muzika ne shekullin XIX-XX	<b>Situata e të nxënit:</b> <b>Muzika ndryshe</b> Nxiten nxënësit/et të dëgjojnë fragmentin muzikor nga “Rapsodia blu” e kompozitorit Xhorxh Gershvin. U kërkohet të krahasojnë përjetimin që u krijohen me përjetimin e veprës p.sh.: “Sonata e hënës” e Bethovenit. Me fjalë të thjeshta shpjegohen të përbashkëtat dhe ndryshimet midis dy veprave.	Teksti i nxënësit; Materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; Shembuj muzikorë në CD.
2	Histori, muzika dhe shoqëria	Muzika xhaz, bluz dhe regtajm	<b>Situata e të nxënit:</b> <b>“Good Morning Blues”</b> Duke dëgjuar të kënduar nga Ela Fitxherald, evidentohen karakteristikat e muzikës.	Teksti i nxënësit; Materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; Shembuj muzikorë në CD.
3	Histori, muzika dhe shoqëria	Muzika rok dhe pop	<b>Situata e të nxënit:</b> <b>Roku dhe rrymat e tjera</b> Duke dëgjuar këngët “Jailhouse Rock” dhe “ <i>We are the world</i> ” dhe diskuto duke bërë krahasimin mes tyre dhe duke veçuar ndryshimet për sa i përket ritmit dhe melodisë.	Teksti i nxënësit; Materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; Shembuj muzikorë në CD.
4	Teknika dhe procese	“Yesterday”	<b>Situata e të nxënit:</b> <b>Beatles</b> Nxiten nxënësit/et të përshkruajnë ndjesitë që u jep kënga duke veçuar dy karakteristika për ritmin dhe melodinë.	Teksti i nxënësit; Materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; Kënga në CD.

5	Teknika dhe procese	“The final countdown”	<b>Situata e të nxënit:</b> <b>Këndoj në gjuhë të huaj</b> Nxiten nxënësit/et të përkthejnë kuptimin e këngës në shqip, duke nxitur diskutimin rreth saj.	Teksti i nxënësit; Materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; Kënga në <i>CD</i> .
6	Histori, muzika dhe shoqëria	Muzika lehtë shqiptare	<b>Situata e të nxënit:</b> <b>Grupi im/këngëtari im i preferuar</b> Duke dëgjuar këngët “Ende ka shpresë” - Alban Skënderaj, “Na lini të jetojmë” - nga grupi “Tingulli i zjarrtë”, nxënësit/et diskutojnë rreth të veçantave që kanë këngët.	Teksti i nxënësit; Materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; Shembuj muzikorë në <i>CD</i> .
7	Teknika dhe procese	“Njerëzit e agimeve”	<b>Situata e të nxënit:</b> <b>Kënga para dhe pas ‘90</b> Nxiten nxënësit të diskutojnë rreth këngës shqiptare dhe zhvillimit të saj.	Teksti i nxënësit; Materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; Kënga në <i>CD</i> .
8	Teknika dhe procese	Verifikojmë njohuritë muzikore <b>Test</b>		Testi i përgatitur
<b>Projekt:</b> Grupi ose këngëtari im i preferuar				
<b>Metodologjia</b> - Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse - Punë në grup dhe punë individuale - Hetimi dhe zbulimi - Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase - Metoda integruese - Bashkëbisedim - Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues - Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK - Projekte kurrikulare				
<b>Vlerësimi:</b> - vlerësimi përshkrues; - vlerësimi i detyrave përmbledhëse ose test; - vlerësimi i portofolit.				

Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<p><b>Tematika:</b> Histori, muzika dhe shoqëria</p> <p><b>Tema mësimore:</b> Muzika ne shekullin XIX-XX</p>		<p>• <b>Situata e të nxënësve:</b> <b>Muzika ndryshe</b> Nxiten nxënësit/et të dëgjojnë fragmentin muzikor nga “Rapsodia blu” e kompozitorit Xhorxh Gershvin. U kërkohet të krahasojnë përjetimin që u krijohen me përjetimin e veprës p.sh.: “Sonata e hënës” e Bethovenit. Me fjalë të thjeshta shpjegohen të përbashkëtat dhe ndryshimet midis dy veprave.</p>	
<p> <b>Rezultatet e të nxënësve të lëndës sipas temës mësimore:</b></p> <p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jep kuptimin e termit <i>Romantizëm</i>;</li> <li>- identifikon gjinitë, vokalet muzikore me karakter kombëtar të krijuara në këtë periudhë;</li> <li>- identifikon operat më të spikatura gjatë dëgjimit;</li> <li>- ndan njohuritë e veta me të tjerët.</li> </ul>		<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muzika shekulli XIX – XX;</li> <li>- Verizëm.</li> </ul>	
<p> <b>Burimet:</b></p> <p>Teksti i nxënësit, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, fletorja e nxënësit, shembuj muzikorë nga vepra të ndryshme në CD/DVD.</p>		<p> <b>Lidhja me fushat e tjera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkencat sociale: historia, gjeografia;</li> <li>- gjuha dhe komunikimi: letërsia;</li> <li>- artet: arti pamor.</li> </ul>	
<p> <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b></p>			
<p>● <b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b></p> <p>Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku mësuesi/ja, vendos një fragment nga “rapsodia blu” e Xh Gershvin dhe një fragment nga Sonata e hënës. Nxiten nxënësit/et të dëgjojnë, u kërkohet të krahasojnë përjetimin që u krijohen, duke krahasuar me fjalë të thjeshta dhe të shpjegojnë të përbashkëtat dhe ndryshimet midis dy veprave.</p>			
<p>● <b>Ndërtimi i njohurive të reja</b></p> <p>Veprimtaria mësimore vazhdon më tej, ku mësuesi/ja bën:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• shpjegimin mbi muzikën e shekullit XX, veprat dhe përfaqësuesit e saj;</li> <li>• shpjegimin e karakteristikave dhe ndryshimet që pësoi muzika në këtë periudhë në rikrijimin e saj;</li> <li>• shpjegimin konkret përmes dëgjimit të disa veprave muzikore;</li> <li>• nxitjen e nxënësve/eve për të bërë krahasimin midis veprave të dëgjuara nga kompozitorë të ndryshëm;</li> <li>• nxitjen dhe drejtimin për kërkimin dhe gjetjen e informacioneve shtesë mbi muzikën e kësaj periudhe nga <i>interneti</i>, dhe prezantimin e tyre në klasë.</li> </ul>			
<p>● <b>Vlerësimi</b></p> <p>Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrimin e njohurive mbi muzikën e shekullit XX dhe karakteristikat e saj;</li> <li>- dëgjimin dhe shpjegimin e karakteristikave të veprave muzikore të kësaj periudhe;</li> <li>- gjetjen e informacioneve shtesë mbi muzikën e shek. XX;</li> <li>- bashkëpunimin në grup për realizimin e detyrave.</li> </ul>			

- **Detyra:** Kërko të dhëna rreth kompozitorit Xhorxh Gershvin. Bëj një përmbledhje të tyre, duke iu përgjigjur pyetjeve që vijojnë dhe duke shtuar fakte që ty të duken mbresëlënëse.  
Çfarë lloj muzike kompozoi Xhorxh Gershvin?  
Cili ishte instrumenti i tij i parapëlqyer?  
Cila vepër e bëri të famshëm?  
Pse e shkroi ai veprën “Rapsodia blu”?



**Portofoli i nxënësit/es:**

Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.

***Shënime specifike:***

---

---

---

---

---

---

---





---

---

---

---



Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<p><b>Tematika:</b> Histori, muzika dhe shoqëria</p> <p><b>Tema mësimore:</b> Muzika xhaz, bluz dhe regtajm</p>		<p>• <b>Situata e të nxënit:</b>  <b>“Good Morning Blues”</b>            Duke dëgjuar të kënduar nga Ela Fitxherald, evidentohen karakteristikat e muzikës.</p>	
<p> <b>Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b></p> <p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jep kuptimin e muzikës së xhazit, bluzit, regtajmit;</li> <li>- identifikon këtë lloj muzike përmes këngëve, melodive dhe këngëtarëve apo grupeve;</li> <li>- identifikon këngët më të spikatura të kësaj muzike.</li> </ul>		<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Xhaz;</li> <li>- Bluz;</li> <li>- Regtajm.</li> </ul>	
<p> <b>Burimet:</b></p> <p>Teksti i nxënësit, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, fletorja e nxënësit, shembuj muzikorë në <i>CD/DVD</i>.</p>		<p> <b>Lidhja me fushat e tjera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkencat sociale: historia, gjeografia;</li> <li>- gjuha dhe komunikimi: letërsia;</li> <li>- artet: arti pamor.</li> </ul>	
<p> <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b></p>			
<p>● <b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b></p> <p>Mësimi fillon me një veprimtari konkrete dëgjimore nga një këngë e kënduar nga këngëtarja mjaft e njohur Ela Fitxherald “<i>Good Morning Blues</i>”.</p> <p>Duke dëgjuar të kënduar nga Ela Fitxherald, evidentohen karakteristikat e muzikës ku mësuesi/ja vendos të nxitë nxënësit/et të përshkruajnë me fjalë të thjeshta ndjesitë e tyre.</p>			
<p>● <b>Ndërtimi i njohurive të reja</b></p> <p>Veprimtaria mësimore vazhdon më tej, ku mësuesi/ja bën:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• shpjegimin mbi kuptimin e muzikës së xhazit, bluzit, regtajmit;</li> <li>• identifikimin dhe shpjegimin identifikon këtë lloj muzike përmes këngëve, melodive dhe këngëtarëve apo grupeve;</li> <li>• shpjegimin konkret përmes dëgjimit të disa këngëve nga këngëtarë të ndryshëm;</li> <li>• nxitjen e nxënësve për të bërë krahasimin midis këngëve dhe llojeve të muzikës së studiuar;</li> <li>• nxitjen dhe drejtimin për kërkimin dhe gjetjen e informacioneve shtesë mbi muzikën e kësaj periudhe nga <i>interneti</i>, dhe prezantimin e tyre në klasë.</li> </ul>			
<p>● <b>Vlerësimi</b></p> <p>Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dhënien e kuptimit të muzikës së xhazit, bluzit, regtajmit;</li> <li>- shpjegimin duke identifikuar këtë lloj muzike përmes këngëve, melodive dhe këngëtarëve apo grupeve;</li> <li>- gjetjen e informacioneve shtesë mbi muzikën xhaz, bluz, regtajm;</li> <li>- në grup për realizimin e detyrave.</li> </ul>			

● **Detyra:** Kërko të dhëna për njërin nga kompozitorët e mëposhtëm dhe plotëso të dhënat për të.

*Luis Armstrong* (Luis Armstrong)

*Scott Joplin* (Skot Xhoplin)

*Duke Ellington* (Djuk Ellington)



**Portofoli i nxënësit/es:**

Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.

*Shënime specifike:*

---

---

---

---

---

---






---





---

---

---

---

Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<p><b>Tematika:</b> Histori, muzika dhe shoqëria</p> <p><b>Tema mësimore:</b> Muzika rok dhe pop</p>		<p>• <b>Situata e të nxënësve: Roku dhe rrymat e tjera</b> Duke dëgjuar këngët “Jailhouse Rock” dhe “We are the world”, diskuto duke bërë krahasimin mes tyre dhe duke veçuar ndryshimet për sa i përket ritmit dhe melodisë.</p>	
<p> <b>Rezultatet e të nxënësve të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b></p> <p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jep kuptimin e muzikës rok dhe pop;</li> <li>- identifikon këtë lloj muzike përmes këngëve, melodive dhe këngëtarëve apo grupeve;</li> <li>- identifikon këngët më të spikatura të kësaj muzike.</li> </ul>		<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rok;</li> <li>- Pop.</li> </ul>	
<p> <b>Burimet:</b></p> <p>Teksti i nxënësit, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, fletorja e nxënësit, shembuj muzikorë nga vepra të ndryshme në <i>CD/DVD</i>.</p>		<p> <b>Lidhja me fushat e tjera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkencat sociale: historia, gjeografia;</li> <li>- gjuha dhe komunikimi: letërsia;</li> <li>- artet: arti pamor.</li> </ul>	
<p> <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b></p>			
<p>● <b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b></p> <p>Mësimi fillon me një veprimtari konkrete dëgjimore nga dy këngë të kënduara nga këngëtarët mjaft të njohur Elvis Presli dhe Majkëll Xhekson “Jailhouse Rock” dhe “We are the World”. Nxiten nxënësit/et të evidentojnë karakteristikat e këngëve.</p>			
<p>● <b>Ndërtimi i njohurive të reja</b></p> <p>Veprimtaria mësimore vazhdon më tej, ku mësuesi/ja bën:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• shpjegimin mbi kuptimin e muzikës rok dhe pop;</li> <li>• identifikimin dhe shpjegimin; identifikon këtë lloj muzike përmes këngëve, melodive dhe këngëtarëve apo grupeve;</li> <li>• shpjegimin konkret përmes dëgjimit të disa këngëve nga këngëtarë të ndryshëm;</li> <li>• nxitjen e nxënësve për të bërë krahasimin midis këngëve dhe llojeve të muzikës së studiuar;</li> <li>• nxitjen dhe drejtimin për kërkimin dhe gjetjen e informacioneve shtesë mbi muzikën e kësaj periudhe nga <i>interneti</i>, dhe prezantimin e tyre në klasë.</li> </ul>			
<p>● <b>Vlerësimi</b></p> <p>Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dhënien e kuptimit të muzikës së rokut dhe popit;</li> <li>- shpjegimin dhe identifikimin e kësaj lloj muzike përmes këngëve, melodive dhe këngëtarëve apo grupeve;</li> <li>- gjetjen e informacioneve shtesë mbi muzikën rok dhe pop;</li> <li>- bashkëpunimin në grup për realizimin e detyrave.</li> </ul>			
<p>● <b>Detyra:</b> Kërko të dhëna mbi muzikën rok dhe bëj një listë të nënllajeve të saj me nga një përfaqësues për secilin lloj. Përmend një këngë të nënllajit që të pëlqen më shumë.</p> <p> <b>Portofoli i nxënësit/es:</b></p> <p>Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.</p>			

Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<p><b>Tematika:</b> Teknika dhe procese</p> <p><b>Tema mësimore:</b> “Yesterday”</p>		<p>• <b>Situata e të nxënësve: Beatles</b> Nxiten nxënësit/et të përshkruajnë ndjesitë që u jep kënga, duke veçuar dy karakteristika për ritmin dhe melodinë.</p>	
<p> <b>Rezultatet e të nxënësve të lëndës sipas temës mësimore:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara;</li> <li>- interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion;</li> <li>- respekton interpretimin dhe performimin e shokëve;</li> <li>- këndon vetëm dhe në grup.</li> </ul>		<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- melodia e këngës;</li> <li>- teksti i këngës;</li> <li>- rregullat e këndimit.</li> </ul>	
<p> <b>Burimet:</b></p> <p>Teksti i nxënësit, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, materiale nga interneti rreth temës, kënga në CD.</p>		<p> <b>Lidhja me fushat e tjera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkencat shoqërore: njohuri për shoqërinë;</li> <li>- gjuhët dhe komunikimi: letërsia.</li> </ul>	
<p> <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b></p>			
<p>● <b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b></p> <p>Mësuesi/ja e fillon orën me veprimtari dëgjimore me një këngë nga Beatles. Më pas, nxiten nxënësit/et të përshkruajnë ndjesitë që u jep kënga, duke veçuar dy karakteristika për ritmin dhe melodinë e kësaj kënge.</p>			
<p>● <b>Ndërtimi i njohurive të reja</b></p> <p>Vendoset në CD për dëgjim kënga “Yesterday”</p> <p>Vazhdohet puna me mësimin e saj, sipas hapave të mëposhtëm:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- këndimi varg pas vargu;</li> <li>- përsëritja e vargjeve herë pas here;</li> <li>- këndimi i strofës;</li> <li>- këndimi i strofës dhe refrenit;</li> <li>- përsëritja e këngës nga fillimi në fund;</li> <li>- interpretimi i këngës me ndjenjë dhe emocion;</li> <li>- këndimi i këngës vetëm dhe në grup.</li> </ul> <p><b>Gjatë mësimin të këngës, duhet patur kujdes të respektohet ritmi, intonacioni, interpretimi i këngës.</b></p> <p>Kënga këndohet disa herë në intonacion dhe në ritëm, duke respektuar rregullat e këndimit, dhe duke e kënduar në grup.</p>			
<p>● <b>Vlerësimi</b></p> <p>Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diskutimin me njëri-tjetrin rreth grupit të Beatles;</li> <li>- këndimin, duke interpretuar këngën me ndjenjë dhe emocion, sipas rregullave të këndimit në ritëm dhe intonacion;</li> <li>- interpretimin e këngës me ndjenjë dhe emocion, vetëm dhe në grup.</li> </ul>			

● **Detyra:** Kërko informacion mbi jetën dhe veprimtarinë muzikore të grupit “Beatles” dhe veço faktet më domethënëse për ty.



**Portofoli i nxënësit/es:** Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.

*Shënime specifike:*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





---

---

---

---

---

Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<p><b>Tematika:</b> Teknika dhe procese</p> <p><b>Tema mësimore:</b> “The final countdown”</p>		<p>• <b>Situata e të nxënësve:</b>  <b>Këndoj në gjuhë të huaj</b>            Nxiten nxënësit të përkthejnë kuptimin e këngës në shqip, duke nxitur diskutimin rreth saj.</p>	
<p> <b>Rezultatet e të nxënësve të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b></p> <p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- këndon, duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara;</li> <li>- interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion;</li> <li>- respekton interpretimin dhe performimin e shokëve;</li> <li>- këndon vetëm dhe në grup.</li> </ul>		<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodia e këngës;</li> <li>- teksti i këngës;</li> <li>- rregullat e këndimit.</li> </ul>	
<p> <b>Burimet:</b></p> <p>Teksti i nxënësit, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, materiale nga interneti rreth temës, kënga në CD.</p>		<p> <b>Lidhja me fushat e tjera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkencat shoqërore: njohuri për shoqërinë;</li> <li>- gjuhët dhe komunikimi: letërsia.</li> </ul>	
<p> <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b></p>			
<p>● <b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b></p> <p>Mësuesi/ja e fillon orën duke iu kërkuar nxënësve të përkthejnë vetëm strofën e parë të këngës në shqip, duke nxitur më pas diskutimin rreth saj.</p>			
<p>● <b>Ndërtimi i njohurive të reja</b></p> <p>Vendoset në CD për dëgjim kënga “The final countdown”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vazhdohet</b> puna me mësimin e saj, sipas hapave të mëposhtëm:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• këndimi varg pas vargu;</li> <li>• përsëritja e vargjeve herë pas here;</li> <li>• këndimi i strofës;</li> <li>• këndimi i strofës dhe refrenit;</li> <li>• përsëritja e këngës nga fillimi në fund;</li> <li>• interpretimi i këngës me ndjenjë dhe emocion;</li> <li>• këndimi i këngës vetëm dhe në grup.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Gjatë mësimin të këngës, duhet patur kujdes të respektohet ritmi, intonacioni, interpretimi i këngës.</b></p> <p>Kënga këndohet disa herë në intonacion dhe në ritëm, duke respektuar rregullat e këndimit, dhe duke e kënduar në grup.</p>			

● **Vlerësimi**

Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për *demonstrimin e rezultateve të arritura në:*

- diskutimin me njëri-tjetrin rreth trashëgimisë kulturore, duke përshtetur konkretisht atë;
- këndimin, duke interpretuar këngën me ndjenjë dhe emocion, sipas rregullave të këndimit në ritëm dhe intonacion;
- interpretimin e këngës me ndjenjë dhe emocion vetëm dhe në grup.

● **Detyra:** Kërko informacion mbi jetën dhe veprimtarinë muzikore të një grupi roku që ty të pëlqen.



**Portofoli i nxënësit/es:**

Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.

**Shënime specifike:**

---



---



---



---



---



---



---








---






---



---

Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<p><b>Tematika:</b> Histori, muzika dhe shoqëria</p> <p><b>Tema mësimore:</b> Muzika e lehtë shqiptare</p>		<p>• <b>Situata e të nxënit:</b> “Grupi im/këngëtari im i preferuar. Duke dëgjuar këngët “Ende ka shpresë” - Alban Skënderaj; “Na lini të jetojmë” - nga grupi “Tingulli i zjarrtë”, nxënësit/et diskutojnë rreth të veçantave që kanë këngët.</p>	
<p> <b>Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b></p> <p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- flet për muzikën e lehtë shqiptare dhe përfaqësuesve të saj;</li> <li>- identifikon këtë lloj muzike përmes këngëve, melodive dhe këngëtarëve apo grupeve shqiptare;</li> <li>- identifikon këngët më të spikatura të kësaj muzike ndër vite.</li> </ul>		<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muzikë e lehtë shqiptare.</li> </ul>	
<p> <b>Burimet:</b></p> <p>Teksti i nxënësit, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, fletorja e nxënësit, shembuj këngësh dhe melodish shqiptare në CD/DVD.</p>		<p> <b>Lidhja me fushat e tjera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gjuha dhe komunikimi: letërsia.</li> </ul>	
<p> <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b></p>			
<p>● <b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b></p> <p>Mësimi fillon me një veprimtari konkrete dëgjimore të dy këngëve “Ende ka shpresë” - Alban Skënderaj dhe “Na lini të jetojmë” - nga grupi “Tingulli i zjarrtë”. Nxënësit/et diskutojnë rreth të veçantave që kanë këngët.</p>			
<p>● <b>Ndërtimi i njohurive të reja</b></p> <p>Veprimtaria mësimore vazhdon më tej, ku mësuesi/ja bën:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• shpjegimin se si u zhvillua muzika e lehtë shqiptare;</li> <li>• dëgjimin e muzikës së lehtë shqiptare ndër vite: këngëtarë dhe grupe;</li> <li>• shpjegimin konkret përmes dëgjimit të disa këngëve nga këngëtarë dhe grupe shqiptare;</li> <li>• nxitjen e nxënësve/eve për të bërë krahasimin midis këngëve dhe llojeve të muzikës së lehtë shqiptare;</li> <li>• nxitjen dhe drejtimin për kërkimin dhe gjetjen e informacioneve shtesë mbi muzikën e lehtë nga <i>interneti</i>, dhe prezantimin e tyre në klasë.</li> </ul>			
<p>● <b>Vlerësimi</b></p> <p>Vlerësimi i nxënësit/es do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrimin e njohurive mbi muzikën e lehtë shqiptare;</li> <li>- identifikimin e muzikës shqiptare përmes këngëve, melodive dhe këngëtarëve apo grupeve;</li> <li>- gjetjen e informacioneve shtesë mbi muzikën e lehtë shqiptare;</li> <li>- bashkëpunimin në grup për realizimin e detyrave.</li> </ul>			
<p>● <b>Detyra: Krijoni një CD me këngë të ndryshme të grupeve shqiptare të viteve ‘90.</b></p> <p> <b>Portofoli i nxënësit/es:</b></p> <p>Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.</p>			



Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9
<b>Tematika:</b> Teknika dhe procese		• <i>Situata e të nxënësve: Kënga para dhe pas 90'</i>	
<b>Tema mësimore:</b> “Njerëzit e agimeve”		Nxiten nxënësit/et të diskutojnë rreth këngës shqiptare dhe zhvillimit të saj.	
 <b>Rezultatet e të nxënësve të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:</b> Nxënësi/ja: <ul style="list-style-type: none"> <li>- këndon, duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara;</li> <li>- interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion;</li> <li>- respekton interpretimin dhe performimin e shokëve;</li> <li>- këndon vetëm dhe në grup.</li> </ul>		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Fjalë kyçe:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- melodia e këngës;</li> <li>- teksti i këngës;</li> <li>- rregullat e këndimit.</li> </ul>	
<b>Burimet:</b> Teksti i nxënësit, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, materiale nga interneti rreth temës, kënga në CD.		<b>Lidhja me fushat e tjera:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkencat shoqërore: njohuri për shoqërinë;</li> <li>- gjuhët dhe komunikimi: letërsia.</li> </ul>	
 <b>Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve</b>			
● <b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve/eve</b> Mësuesi/ja e fillon orën me leximin e tekstit të këngës dhe diskutimin e saj me njëri-tjetrin në klasë.			
● <b>Ndërtimi i njohurive të reja</b> Vendoset në CD për dëgjim kënga “Njerëzit e agimeve”. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vazhdohet</b> puna me mësimin e saj, sipas hapave të mëposhtëm:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• këndimi varg pas vargu;</li> <li>• përsëritja e vargjeve herë pas here;</li> <li>• këndimi i strofës;</li> <li>• këndimi i strofës dhe refrenit;</li> <li>• përsëritja e këngës nga fillimi në fund;</li> <li>• interpretimi i këngës me ndjenjë dhe emocion;</li> <li>• këndimi i këngës vetëm dhe në grup.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Gjatë mësimit të këngës, duhet patur kujdes të respektohet ritmi, intonacioni, interpretimi i këngës.</b> Kënga këndohet disa herë në intonacion dhe në ritëm, duke respektuar rregullat e këndimit, dhe duke e kënduar në grup.</p>			
● <b>Vlerësimi</b> Vlerësimi i nxënësit/et do të bëhet për <i>demonstrimin e rezultateve të arritura në:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diskutimin me njëri-tjetrin rreth këngëve shqiptare të krijuara ndër vite duke përshkruar konkretisht ato;</li> <li>- këndimin, duke interpretuar këngën me ndjenjë dhe emocion, sipas rregullave të këndimit në ritëm dhe intonacion;</li> <li>- interpretimin e këngës me ndjenjë dhe emocion vetëm dhe në grup.</li> </ul>			
● <b>Detyra:</b> Shkruaj një ese mbi tekstin e këngës.			
 <b>Portofoli i nxënësit/es:</b> Punimet e zhvilluara nga nxënësit/et ruhen në dosjen e tyre personale.			

